

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

624205 Свердловская область, г. Лесной, ул. Победы, д.52, тел. 6-63-02; 4-21-39

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № _____ от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДХШ»

_____ С.Е. Вахрамеева

« » _____

приказ _____ от _____ 2022г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
2022 – 2023 учебный год**

Содержание

Введение

1. Общие сведения о Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа»
2. Основные принципы образовательной политики МБУ ДО «ДХШ»
3. Приоритетные направления деятельности МБУ ДО «ДХШ»
4. Содержание образования
 - 4.1 Учебный план 2022 – 2023 учебный год
 - 4.1.1 Дополнительная предпрофессиональная программа
 - 4.1.2 Дополнительные общеразвивающие программы
 - 4.2. Составляющие Образовательную программу МБУ ДО «ДХШ». Дополнительные образовательные программы
 - 4.2.1 Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество»
 - 4.2.2 Дополнительные общеразвивающие программы
 - 4.3. Программы платных дополнительных образовательных услуг
5. Календарный учебный график
6. Планируемые результаты реализации образовательной программы МБУ ДО «ДХШ»
7. Фонды оценочных средств
8. Управление реализацией Образовательной программы МБУ ДО «ДХШ»
 - 8.1 Оценка качества образования
 - 8.2 Критерии оценок качества образования в каждой учебной программе
 - 8.3 План, показатели, инструментарий и периодичность проведения внутренней оценки качества образования в МБУ ДО «ДХШ»

Введение

Социально-экономические преобразования в Российской Федерации влекут за собой изменение образовательной стратегии общества: обновление целей, содержания, технологий, системы ресурсного обеспечения образования.

В статье 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ определены основные понятия образования:

1) образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции, определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

2) воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

3) обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Важными задачами учреждений дополнительного образования являются: развитие у детей мотивации к познанию и творчеству; укрепление здоровья; профессиональное самоопределение и организация творческого труда; социальная защита; поддержка, реабилитация и адаптация детей к жизни в обществе; социализация детей с ограниченными возможностями здоровья; работа с семьей; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

При разработке Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее – образовательная программа) изначально были определены цель и основные задачи реализации образовательной программы, основные принципы образовательной политики учреждения, приоритетные направления деятельности, содержание образования, планируемые результаты реализации,

механизмы управления реализацией Образовательной программы МБУ ДО «ДХШ».

Основной целью реализации программы является обеспечение доступности художественного образования, привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, развитие их творческих способностей и приобретение первоначальных профессиональных навыков.

Основными задачами реализации образовательной программы являются:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению хореографического образования;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей, участие Школы в развитии социокультурного пространства городского округа «Город Лесной»;
- организация содержательного досуга.

Доминантной педагогической установкой в реализации образовательной программы выступает личностно-ориентированный, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся, ориентация на их потребности и интересы, индивидуальные личностные особенности и возможности, в также возможность построения индивидуальной траектории обучения посредством выбора содержания направлений собственного развития.

Состав компонентов образовательной программы является постоянным. Содержательное наполнение варьируется в зависимости от специфики содержания и/или концепции развития МБУ ДО «ДХШ».

Образовательная программа предназначена к использованию на протяжении всего срока реализации учебных планов, на основании которых она подготовлена.

1. Общие сведения о Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа»

Детская хореографическая школа (далее Школа) была открыта 1 октября 1995 года по инициативе городского отдела культуры на основании постановления главы администрации г. Лесного № 645 от 21.06.1995 года. Как юридическое лицо школа была зарегистрирована постановлением главы администрации города Лесного № 281 от 12.03.1998 года. Свидетельство о государственной регистрации: серия VIII-СИ № 697.

В настоящее время Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа» осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии серии № 66Л01 № 0005170 (рег.№ 18499), выданной Министерством общего и профессионального образования Свердловской области 12 апреля 2016 г., основной государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации юридического лица 1026601768412,

идентификационный номер налогоплательщика 6630007775, срок действия лицензии: бессрочно.

Фактические условия соответствуют лицензионным требованиям в части наличия основных документов образовательного учреждения, условий ведения образовательного процесса, а также направления образовательной деятельности, по которому осуществляется обучение учащихся. Фактическая площадь, используемая для организации и ведения учебного процесса, соотносится с потребной расчётной площадью.

Официальное наименование Школы:

- полное – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа»;
- сокращенное – МБУ ДО «ДХШ».

Официальное сокращенное наименование может использоваться наряду с полным наименованием на печати, официальных документах и символике Школы.

Организационно правовая форма Школы – муниципальное бюджетное образовательное учреждение.

Тип Школы – организация дополнительного образования.

Местонахождение Школы:

Юридический адрес: 624205, Свердловская область, город Лесной, улица Победы, дом 52.

Фактический адрес: 624205, Свердловская область, город Лесной, улица Победы, дом 52.

Школа является некоммерческой организацией.

Школа создана в целях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Основными задачами Школы являются:

- художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданственно-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков в области искусств, опыта творческой деятельности и осуществление подготовки одарённых детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одарённых детей, а также обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Управление Школой осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом МБУ ДО «ДХШ» и строится на принципах единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Школой являются директор, Общее собрание работников школы, Педагогический совет.

Директор школы – Вахрамеева Светлана Евгеньевна.

Заместители директора – по УВР: Плюхина Дарья Сергеевна, по АХЧ: Исупова Ирина Евгеньевна, экономист: Иванова Наталья Михайловна – выполняет информационную, оценочно-аналитическую, планово-прогностическую, организационно-исполнительскую, контрольно-регулирующую функции.

В Школе налажено управление учебной, методической, творческой, культурно-просветительской работой. Общее руководство в части организации образовательного процесса осуществляет педагогический совет. В планах, отчётах Школы, на педагогических советах анализируются работа коллектива, ставятся перспективные задачи. Все решения педагогического совета протоколируются. Выполнение решений контролируется администрацией.

Единовременная численность обучающихся не превышает лицензионных требований (140 человек в одну смену). Занятия в Школе проводятся в соответствии с режимом работы с понедельника по субботу, воскресенье – выходной день. Режим работы – шестидневная рабочая неделя: с 09.00 до 20.00: 1 смена – с 09.00 до 12.00, 2 смена – с 13.00 до 16.00, 3 смена – с 16.30 до 20.00, перерыв между 1 и 2 сменами с 12.00 до 13.00. Занятия творческих коллективов – с 18.00 до 21.00. Продолжительность уроков в первых классах составляет 30 минут, для остальных классов – 40 минут. Перемены между уроками 5 минут.

По результатам итоговой аттестации выпускники школы получают свидетельство об окончании Школы установленного образца.

Кадровое обеспечение реализуемых образовательных программ

В школе трудятся 18 педагогических работников: 11 преподавателей, 7 концертмейстеров (из них 1 работает по двум должностям – преподавателя и концертмейстера).

Штатных педагогических работников 13 человек (9 преподавателей, 5 концертмейстеров). По совместительству в школе работают 2 преподавателя, 2 концертмейстера.

Средний возраст педагогических работников 38,5 года.

Образовательный уровень педагогических работников

Высшее образование	Среднее профессиональное образование	Учатся в ВУЗах и СПУЗах
--------------------	--------------------------------------	-------------------------

человек	%	человек	%	человек	%
15	81,25	3	18,75	1	6,25

Уровень квалификации педагогических работников

Высшая категория		Первая категория		Вторая категория		Без категории		Учёная степень	
человек	%	человек	%	человек	%	человек	%	человек	%
12	68,75	2	6,25	–	–	4	25	-	-

Структура контингента обучающихся на 01.09.2022:

класс	Общее количество классов	Общее количество учащихся в классе
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Хореографическое творчество» (нормативный срок освоения 8 лет)		
1	2	36
2	2	34
3	2	30
4	2	21
5	2	23
6	2	23
7	2	16
8	2	21
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественное движение и игра» (нормативный срок освоения 1 год)		
1	2	32
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа		

	«Хореографическое исполнительство (по видам танца)» (нормативный срок освоения 1 год)	
9	1	9
	Образовательные программы по договорам об оказании платных образовательных услуг «Раннее эстетическое развитие детей 4 – 5,5 лет»	
4 – 5,5 лет	2	40
	Образовательные программы по договорам об оказании платных образовательных услуг «Основы игры на музыкальном инструменте»	
4,6	6	

МБУ ДО «Детская хореографическая школа» является культурным и образовательным центром городского округа «Город Лесной». Творческая практика обучающихся реализуется посредством концертной деятельности на сценических площадках города и области, а также посредством концертных выступлений в городах России во время конкурсных поездок.

Школой ведётся активная концертная, концертно-просветительская деятельность. Учащиеся и преподаватели являются активными участниками всех городских праздников и торжеств, просветительских мероприятий для детей и взрослых. Школа является «Методической площадкой по художественному образованию Свердловской области», а также инициатором проведения Областного конкурса хореографических отделений ДШИ и ДХорШ «Солнечный круг», конкурса солистов «Импровизация NON STOP». В Школе созданы и успешно работают творческие коллективы (объединения): ансамбли «Острова», «Островок», «Пёстрая компания», «Терем-Теремок», «Зеркало», «Эксперимент», Ансамбль юношей, Ансамбль преподавателей ДХШ, Детский театр, Ансамбль можареток.

Учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для обеспечения качественного учебного процесса в школе создана хорошая материально-техническая база. Школа располагается в 3-х этажном здании общей площадью 3840 кв.м., имеет 4 балетных класса, в (т.ч. для индивидуальной работы) и 2 класса для занятий по теоретическим дисциплинам, танцевальное фойе и концертный зал на 501 место. В школе функционирует тренажёрный класс.

Учебные классы оснащены необходимым оборудованием, мебелью. Учреждение полностью обеспечено техническими средствами обучения: телевизоры, домашний кинотеатр, музыкальные центры, DVD, видеоманитофоны, видеопроекторы, магнитофоны, видеокамеры, цифровой фотоаппарат, синтезаторы, 2 электропианино, световые приборы, 16 компьютеров и др. В школе созданы все условия для полноценного обучения детей хореографическому искусству: оборудованы раздевалки для девочек и мальчиков, душевые комнаты. В костюмерных школы более 300 пар танцевальной обуви и 1500 сценических костюмов.

В школе имеются видеотека и фонотека. Преподаватели и учащиеся полностью обеспечены учебной и методической литературой; в школе имеются хрестоматии, музыкальные сборники для уроков классического, народного, историко-бытового танца, ритмики и специальной гимнастики.

В школе проводится большая работа по охране жизни и здоровья учащихся. На первом общешкольном и классном родительских собраниях проводится вводные инструктажи по безопасности жизнедеятельности и технике безопасности.

При организации учебного процесса в учреждении соблюдаются все необходимые гигиенические требования: проветривание, влажные уборки, достаточное освещение, температурный режим. Расписание уроков составляется в соответствии с требованиями и не превышает установленные гигиенические нормы: учебная нагрузка регламентирована в зависимости от возраста учащихся с учётом специфики учебных предметов.

В ходе плановых проверок нарушений пожарной безопасности и санитарно – эпидемиологического режим не выявлено.

Художественно-эстетическое оформление интерьеров школы способствует формированию художественного вкуса учащихся.

2. Основные принципы образовательной политики

МБУ ДО «ДХШ»

Принципы, лежащие в основе реализации образовательной программы, ориентированы на личность ребёнка и создание условий для развития его способностей, сотрудничество всех участников образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей, взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

Принцип гуманизма – формирование у учащегося общечеловеческих воззрений. Развитие чувства гражданственности, социальной ответственности.

Принцип развития – стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребёнка в различных видах деятельности.

Принцип культуросообразности – создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов, предполагающее сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования.

Принципы целостности – достижение сплочённости всех элементов процесса обучения. Единство обучения, воспитания, развития учащегося.

Принцип вариативности – возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения при сохранении инвариантного минимума образования.

Принцип профориентации – направленность обучения на формирование профессиональных навыков ученика, развитие его конкурентоспособности.

3. Приоритетные направления деятельности МБУ ДО «ДХШ»

Приоритетными направлениями деятельности МБУ ДО «ДХШ» являются:

- создание многомерного художественно-образовательного пространства;
- обеспечение непрерывности учебно-воспитательного процесса в условиях учреждения;
- реализация комплексного подхода к художественному образованию через обновление содержания образования на всех ступенях.

Деятельность Школы ориентирована на инновационные преобразования, что предполагает внедрение в учебно-воспитательный процесс современных образовательных технологий художественно-творческого развития учащихся, расширение сети дополнительных образовательных услуг, разработку новых образовательных проектов в области художественного образования.

Направлениями инновационной деятельности учреждения являются:

- внедрение в практику новых форм обучения (по индивидуальной образовательной программе, в сокращённый срок обучения и др.);
- расширение спектра внеклассных мероприятий;
- создание условий для развития коммуникативных способностей учащихся;
- создание условий для обучения одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создание условий активизации профессионального самоопределения обучающихся Детской хореографической школы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий;
- развитие инфраструктуры и максимальное использование технических и информационных ресурсов в образовательном процессе.

4. Содержание образования.

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа».

Дополнительные общеобразовательные программы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа» создано в целях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Основными задачами Школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ «Хореографическое искусство», «Художественное движение и игра», «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»;
- художественное образование и эстетическое воспитание учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание условий для приобретения учащимися знаний, умений, навыков в области искусств, опыта творческой деятельности и осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных детей, а также учащихся, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Количественный состав основного контингента учащихся – 245 человек.

Учащимися школы могут быть дети дошкольного и школьного возраста.

Приём в школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» осуществляется на конкурсной основе. Возраст поступающих от 6,5 лет. Курс обучения 8 лет.

Курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное движение и игра» 1 год. Возраст поступающих от 5,5 лет.

Курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» 1 год. Возраст поступающих от 14 лет.

Учредителем и собственником имущества Школы является городской округ «Город Лесной».

Руководство осуществляется МКУ «Отдел культуры администрации городского округа «Город Лесной».

4.1.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Целью данной программы является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи.

На обучение могут быть приняты дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев, на конкурсной основе.

Курс обучения по данной программе составляет 8 лет.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство, теория и история искусств и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, состоящую из следующих предметов:

- Танец;
- Ритмика;
- Гимнастика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Подготовка концертных номеров;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;
- Музыкальная литература;
- История хореографического искусства.

В вариативную часть учебного плана входят следующие предметы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
										Количество недель аудиторных занятий						
									32	3	3	3	3	3	3	3
	Структура и объём ОП	309 3- 381 9*	32 8- 55 9	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	309 3	32 8	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство***	240 1	65	2336												
ПО.01.У П.01.	Танец	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.02.	Ритмика	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.У П.04.	Классический танец	102 3			10 23		5 ...- 15	6 ... - 14	2	4	5	5	5	5	5	5
ПО.01.У П.05.	Народно-сценический танец	330			33 0		7 ...- 13	15				2	2	2	2	2

ПО.01.У П.06.	Подгото вка концерт ных номеров	658			65 8	2,4 ...- 14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусст в	526	26 3		263										
ПО.02.У П.01.	Слушан ие музыки и музыкал ьная грамота	262	13 1		13 1	2,4 ,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.У П.02	Музыка льная литерат ура (зарубе жная, отечеств енная)	132	66		66	10	12					1	1		
ПО.02.У П.03.	История хореогр афическ ого искусств а	132	66		66	14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599			8	1 0	7	1 0	1 1	1 1	1 1	1 1
Максимальная нагрузка по двум		292 7	32 8		2599			1 0	1 0	1 0	1 1	1 2	1 2	1 2	1 2

предметным областям:														
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям						28	8							
В.00.	Вариативная часть**	511,5		511,5										
В.01.	Историко-бытовой танец	264			264	8	12			2	2	2	2	
В.02.	Современный танец	198			198	14,	16			1	1	1	1	1
В.03.	Актёрское мастерство	16,5			16,5					0,	5			
В.04.	Русский танец	33			33	14								1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				3.110,5		30	8	8	10	10,5	13	14	14	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части*****		365	55	3.110,5				10	10	13,5	14	15	15	14

Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов																	
К.03.0 0.	Консультации *****	166	-	166					Годовая нагрузка в часах								
К.03.0 1.	Танец				4				4								
К.03.0 2.	Ритмика				4				4								
К.03.0 3.	Гимнастика				4				4								
К.03.0 4	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8		
К.03.0 5.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6		
К.03.0 6.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	10	10	10	10		
К.03.0 7.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				4	2	2						
К.03.0 8.	Музыкальная литература (зарубежная,				4								2	2			

	отечественная)																	
К.03.09.	История хореографического искусства					8											4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1																
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5																
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5																
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	1

- *В общей трудоёмкости Образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 % от объёма

времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100 % от объёма времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введения в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- ******В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...-15» имеются в виду все нечётные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и чётные, и нечётные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- ******* Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.
- ******** Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Знаком «х» возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- ********* Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- ********* Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» – от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература» – по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52

VIII	33	1	1	2	4	40
Итого:	263	8	8	2	124	404

4.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Художественное образование детей дошкольного и школьного возраста.

I. Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественное движение и игра».

Целью обучения является развитие способностей учащегося к занятиям хореографическим искусством, укрепление костно-мышечного аппарата, формирование умений двигаться в соответствии с музыкой и навыков ориентировки в пространстве, навыков исполнения простейших танцевальных элементов. Обучение проводится по программе «Художественное движение и игра». Принимаются дети от 5 лет 6 месяцев, в том числе, прошедшие подготовку в группах раннего эстетического развития детей 4 – 5 лет.

Изучаемые дисциплины:

- Ритмика и танец;
- Свободная пластика;
- Музыкальные игры;
- Детский танец.

Курс обучения 1 год. После окончания курса обучения выдается документ об окончании установленного школой образца.

II. Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

Целью обучения является – обеспечение доступности художественного образования, совершенствование профессионального мастерства в области хореографического искусства, выявление и сопровождение одаренных учащихся, профориентация, сценическая практика и участие в конкурсах и фестивалях на различных сценических площадках.

Изучаемые основные дисциплины:

- Классический танец;
- Народный танец;
- Современный танец;
- Беседы о хореографическом искусстве;

Изучаемые предметы по выбору:

- Композиция и постановка танца;
- Импровизация;
- Сценическая практика.

Принимаются дети возраста от 14 лет – 9 класс. Курс обучения составляет 1 год. После окончания курса обучения выдается документ об окончании установленного школой образца.

Художественное образование детей в области хореографического искусства*

Предметы	1		9	Аттестация**	
				Хореографическое исполнение по видам танца	
Классический танец			3	IX	
Народно-сценический танец					
Народный танец			4	IX	
Историко-бытовой танец					
Современный танец			2	IX	
Свободная пластика	2				
Ритмика и танец	2				
Теория музыки					
История хореографии					
Беседы о хореографическом искусстве				IX	
Сценическая					

практика*** (индивидуально)				
Предмет по выбору****	1		1	IX
ВСЕГО	5		10	

*школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана.

**предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой самостоятельно. Форма проведения периодичность и наименование предметов аттестации определяется школой самостоятельно.

***индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося.

****перечень предметов по выбору (групповые, индивидуальные):

Групповые:

Наименование предметов	Класс/программа
Музыкальные игры	1 класс /ОП
Детский танец	1 класс /ОП
Пальцевый экзерсис	9 класс /ОП
Композиция и постановка танца (КПТ)	9 класс /ОП

Примечание

1. Количество обучающихся в классе при групповой форме занятий – от 10 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 9 человек.

2. Такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Сценическая практика», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

3. Занятия по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Допускается состав групп мальчиков от 4-х человек.

4. Общее количество классов по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

5. Часы преподавательской работы, предусмотренной по предмету «Сценическая практика» планируются из расчёта 0,5 часа в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе.

6. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору (как на групповые занятия, так и на индивидуальные – фортепиано), а также часы работы концертмейстеров:- из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, народному танцу, историко-бытовому и бальному танцу, современному танцу, свободной пластике, композиции и постановке танца, сценической практике, ритмике и танцу, предмету по выбору (кроме фортепиано).

4.2. Составляющие Образовательную программу МБУ ДО «ДХШ». Дополнительные образовательные программы

Образовательная деятельность школы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья; профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

В основе образовательной деятельности лежат образовательные программы:

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Хореографическое творчество» (нормативный срок освоения 8 лет);

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Художественное движение и игра»

Реализуются платные дополнительные образовательные программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие детей 4 – 5 лет»,

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте».

Рабочие учебные планы разработаны на основании примерных учебных планов и соответствуют типу и виду образовательного учреждения.

4.2.1 Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество»

Данная Образовательная программа разработана Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, а также срокам реализации данных программ (далее по тексту – ФГТ).

Программа разработана авторским коллективом администрации и опытных педагогов МБУ ДО «ДХШ». Основные положения данной Образовательной программы обсуждены на заседаниях педагогического совета.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися Образовательной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися Образовательной программы;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

Методологическая основа Образовательной программы:

Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158);

Основная цель Образовательной программы «Хореографическое творчество» – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Основные задачи:

– формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи;

– выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях хореографического профиля.

Данные цель и задачи соответствуют единым на территории страны подходам к оценке качества реализации в детских школах искусств образовательной деятельности, творческой деятельности, культурно-просветительской деятельности.

Миссия Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области, реализующего данную Образовательную программу, заключается в допрофессиональной подготовке детей, выявлении наиболее одарённых, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях; обще эстетическом воспитании подрастающего поколения, обеспечивающим формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учётом:

– обеспечения преемственности Образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована:

– на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– на формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

– на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

– выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

– на приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Реализация Образовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Для обучения по Образовательной программе принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение Образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год. Образовательное учреждение имеет право

реализовывать Образовательную программу в сокращённые сроки при условии освоения обучающимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

При приёме на Образовательную программу Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и специальных физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные. По результатам отбора осуществляется зачисление детей в Школу. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Порядок и сроки проведения отбора устанавливаются Школой и отражены в её Уставе.

Организация учебного процесса по Образовательной программе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается на основании учебных планов. Учебный план предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебный план предусматривает следующие разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Образовательная программа включает два учебных плана 8 лет обучения 1 – 8 классы.

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися Образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Выпускникам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» выдаётся документ установленного образца об окончании обучения.

Реализация Образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

В библиотечный фонд помимо учебной литературы включаются официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация Образовательной программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников сосредотачивается на методической, творческой, культурно-просветительской работе, а также освоении дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создавать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и

профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации Образовательной программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать МБУ ДО «ДХШ» исполнение ФГТ.

Работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Для достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, в Школе создаются следующие материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»:

- соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений;

- наличие театрально-концертного зала с роялем, пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием, библиотеки, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрового видео-зала), учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.); костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетных залов площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; раздевалок и душевых для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной. В учебных аудиториях обеспечивается звукоизоляция.

8. Особенности реализации Образовательной программы отражены в Уставе и/или локальных нормативных актах Школы.

В обязательную часть учебных планов дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хореографическое творчество» входят: предметная область «Хореографическое исполнительство» - «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров»; предметная область «Теория и история искусств» - «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства». В вариативную часть учебных планов в области искусств «Хореографическое творчество» входят: «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Актёрское мастерство».

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;

- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;

- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Недельная самостоятельная работа	2 часа
Консультации (за 2 года)	4 часа

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

5. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Гимнастика" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.01.УП.02. РИТМИКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

2. Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»: 4 Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года Таблица 1 1 класс 2 класс Классы/количество часов Количество часов Количество часов Максимальная нагрузка 130 Количество часов на аудиторную нагрузку 64 66 Недельная аудиторная нагрузка 2 2 Консультации 2 2

Таблица 1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации; • развитие

творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от

формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и

отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

3.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	2-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023	165

Количество часов на аудиторную нагрузку	1023							165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188							
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	4	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)							8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Разработчик: *Садкова Светлана Анатольевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензенты: *Смолий Галина Пантимионовна*. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г. Пермь

Хасбатов Ринат Саримович. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание равноценно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание данной программы представлено двумя вариантами, разработанными группами разработчиков: первый вариант – группой преподавателей детских школ искусств города Москвы, второй вариант – группой преподавателей Орловской детской хореографической школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 5-летней образовательной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66

аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;

- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Разработчики:

Разработчик: *Плюхина Дарья Сергеевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензент: *Смолий Галина Пантимионовна*. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г.Пермь

Рецензент: *Хасбатов Ринат Саримович*. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество», возможностей и традиций образовательного учреждения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика»

«Гимнастика» по 8-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися умений исполнения сценического репертуара посредством выступления на сцене концертного зала учебного учреждения, выступлений на мероприятиях города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы образовательного учреждения в целом.

При освоении учебного предмета «Подготовка концертных номеров», учащиеся могут быть заняты в массовых номерах, в составе большого ансамбля или в сольном выступлении, это зависит от уровня способностей

учащегося и его достигнутых результатов в изучении специальных предметов.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. В связи с территориальным положением города и его отдалённости от культурных центров необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более углублённого изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет (8+1).

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объём учебного времени

Объём рабочего времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета. По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока до 40 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области

хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие),

зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

ПРОГРАММА по учебному предмету

ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 классы) при 5-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения		Итого часов
	1-й	2-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены

доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

ПРОГРАММА по учебному предмету

В.00.УП.01 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

Разработчики:

С.Е. Вахрамеева, преподаватель, директор МБУ ДО «ДХШ»

О. В. Закирова, концертмейстер МБУ ДО «ДХШ»

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения исторического и бального танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей.

А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической и бальной хореографии. Освоение содержания предмета «Историко-бытовой и бальный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Историко-бытовой и бальный танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года по 8-летней (и по 8 – летней с дополнительным годом обучения) дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко – бытовой и бальный танец»:

Таблица 1

***Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 лет и 8 лет с
дополнительным годом обучения***

Классы/количество часов	3,4,5,6 классы
	Количество часов (общее на 4 года)

Максимальная нагрузка (в часах)	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	264			
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Классы	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями, исполнительскими навыками:

а)

– знание элементов и основных комбинаций танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в объёме, предусмотренном данной программой.

б)

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- умение исполнять элементы историко-бытового и бального танца, простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые и бальные танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений, владение чувством позы;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- выработка навыков общения и танца в паре.

в)

- развитие эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к танцу и музыке;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального восприятия;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие мотивации для творческой деятельности;
- воспитание доброжелательности друг к другу;
- владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой и балетный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

ПРОГРАММА по учебному предмету
В.03.УП.01 «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Разработчик: И.Р. Исламов, преподаватель МБУ ДО «ДХШ»

Программа «Актерское мастерство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Актёрское мастерство» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в

МБУ ДО «ДХШ» с 2013 года. Учебный предмет «Актёрское мастерство» формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Актёрское мастерство» отводится

Срок обучения	1 год 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—

Курс обучения: 1 год

Еженедельная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Актёрское мастерство» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 4 до 12 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний и умений, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить личностные и творческие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить учеников с театром как видом искусства.
- сформировать умение создания танцевального образа путём наполнения хореографических движений эмоциональным содержанием.

Методы обучения

Ведущим методом обучения является игра.

«Игра в театр» наиболее близка возрастной психологии ребенка 8–11 лет, так как играть – жизненная потребность этого периода развития личности (Л.С. Выготский). Играя, создавая новые художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, ученик развивает свои творческие способности.

Любое театральное упражнение – игра состоит из трех этапов:

- Подготовительный (знакомство, изучение)
- Интеллектуальный (сочинение и анализ)
- Импровизационный (выявление индивидуальных качеств, коммуникативный принцип общения с партнерами).

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души. Весь учебный процесс начинается с понимания того, что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красивым, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособлений к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластической выразительности, эмоциональности, творческой индивидуальности. В дальнейшем, совершенствование актерского мастерства происходит в процессе исполнения образных и сюжетных хореографических номеров.

Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений.

Важно помнить, что в процессе урока педагог выступает как обобщающий, иницирующий главенствующий партнер в игровых упражнениях. А так как именно в этом возрасте учащиеся чаще всего начинают с репродуцирования (подражания), то и особая выразительность, эмоциональность педагога выходят на первый план. Творческий ребенок раскрывается только в атмосфере спокойствия, доброжелательности, уверенности, поэтому очень важно на уроке сохранять дух взаимопонимания, использовать похвалу как инструмент поддержки, рассматривать индивидуальность как первую ступеньку на пути принятия собственного творческого решения.

Для развития фантазии и поддержания игрового начала, импровизационности, учебная работа идет преимущественно с музыкальным сопровождением:

- Упражнение на развитие ритмических навыков
- Упражнения на развитие чувственного восприятия и импровизации
- Музыка для этюдной работы

Музыка на уроке – главный составляющий элемент эмоционального восприятия, собственного сочинения ученика.

Итоговой аттестацией является контрольный урок, на котором ученик должен уметь продемонстрировать такие качества, как свобода, оригинальность, самостоятельность.

Выявить на начальном этапе обучения у ребенка уровень интереса к театральному творчеству позволяет дифференцированный поход в работе: посредством выполнения учащимся индивидуальных заданий возможно создание готовой сценической работы с учетом индивидуальности исполнителя. Во время занятий особое внимание следует уделять формированию умения эмоционально наполнить пластическое действие.

Работа над этюдами – маленькими спектаклями с определенными событиями в предлагаемых обстоятельствах – развивает многие качества, необходимые в сценической практике. Этюдная работа предполагает использование навыков, приобретенных учащимися на дисциплинах хореографического цикла: собственного эмоционального опыта, мышечной памяти, навыка импровизации, актерской фантазии.

ПРОГРАММА учебного предмета «Русский танец»

В.04.УП.01 «Областные особенности русского народного танца»

Разработчик: С.А. Садкова, преподаватель МБУ ДО «ДХШ»

Программа курса «Областные особенности русского народного танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Курс является дополнением к предусмотренному обязательной частью учебного плана предмету «Народно-сценический танец». Программа курса предназначается для учащихся 7 класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области для освоения предмета вариативной части учебного плана «Русский танец».

Учебный предмет «Русский танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на обретение основ исполнения русского народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского народа.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяют учащимся овладеть манерой исполнения танцев различных областей России.

На основе знаний о русском народном танце, полученных на уроке «Народно-сценический танец», учащиеся изучают областные особенности характера и манеры исполнения движений, положений рук, корпуса, осваивают богатство хореографической лексики танцев различных областей России. Значительное внимание на уроках уделяется знакомству с музыкальным материалом, костюмами, головными уборами, а также с исполнительскими традициями каждой из изучаемых областей России.

В процессе занятий значительно расширяются и обогащаются исполнительские качества и навыки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы курса при 8-летней образовательной программе составляет 1 учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса «Областные особенности русского народного танца»:

Срок обучения - 8 лет

	Классы
Вид учебной работы, учебной нагрузки	7
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33
аудиторные занятия (в часах)	33

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных занятий и организации образовательного процесса является урок. Численность группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

7. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций народов, населяющих различные области России, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- обучение основам народного танца;
- развитие устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;

- изучение истории русской танцевальной культуры в контексте развития народной музыки, костюма, быта различных народов, населяющих области Российской Федерации;

- формирование умений и навыков виртуозного владения движениями русского народного танца, включенных в программу;

- закрепление имеющихся навыков выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие

Развитие:

- чувства ритма и музыкальности учащихся, их моторико -двигательной и логической памяти;

- танцевальной координации;

- навыка ансамблевого исполнительства;

- художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей, сценического артистизма, способности к самовыражению в танце;

- физической выносливости

- художественного вкуса и эстетических наклонностей.

Воспитательные

Воспитание:

- духовно-нравственных ценностей, любви к Родине, чувства коллективизма, товарищества;

- коммуникативных и организаторских способностей;

- дисциплинированности;

- волевых качеств, настойчивости в преодолении трудностей, возникающих при выполнении поставленных задач;

- любви и уважения к народным традициям;

- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы спецкурса являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, комментарии);
- наглядный (качественный и конкретный показ как в техническом плане, так и в эмоциональном, демонстрация отдельных частей и всего движения в-целом; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся мастеров и танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей в целях повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- комментирование изучаемых комбинаций, корректирование их исполнения учащимися;
- моделирование ситуации успеха.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы курса «Областные особенности русского народного танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

ПРОГРАММА по учебному предмету В.05.УП.01 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Учебно-методический комплекс по предмету «Современный танец» разработан на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа предназначена для использования при обучении учащихся 1-8 класс МБУ ДО «ДХШ» города Лесного Свердловской области предмету «Современному танцу». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана названного образовательного учреждения. При составлении комплекса составителем были адаптированы существующие методики изучения современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств.

Предмет по «Современному танцу» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Курс по предмету «Современному танцу» в ДХШ разделен на две части: «Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)», «Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)».

Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят форме практических групповых занятий. По учебному плану объём времени на изучение предмета «Современному танцу» составляет 33 часа, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ и техники исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец», «Ритмика», «Акробатика». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован:

- на формирование общей культуры учащихся
- воспитание музыкального вкуса, навыков коллективного общения
- выявление и развитие творческой индивидуальности
- развитие физических данных учащихся

- совершенствование двигательного аппарата
- овладение техническими навыками исполнения
- развитие психических функций (восприятие, мышление, воображение)
- воспитание личностных качеств.

В основе педагогических требований к обучению современному танцу в детской хореографической школе лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Педагогический процесс, строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современный танец», предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ» на реализацию на 6 лет (с 3-го по 8-й класс).

3. Объем учебного времени

	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка	33	33	33	33	33	33
Аудиторская нагрузка	33	33	33	33	33	33

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Общая трудоёмкость учебного предмета «Современный танец» при сроке обучения 1 год составляет 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Современный танец» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 11 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Во время занятий предусмотрены кратковременные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

✓ овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений, дать перспективу для новых творческих поисков, научить основным принципам современного танца;

Задачи:

Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

✓ изучить основные движения современных танцевальных систем;

✓ овладеть основными понятиями и элементами современной хореографии.

✓ сформировать необходимые качества учащихся: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;

✓ развить творческое мышление учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;

- ✓ совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;
- ✓ развить волевые качества, художественно-образного мышления;
- ✓ развить физические данные ребенка, улучшение координации движений;
- ✓ развить интерес к современному искусству;
- ✓ понимание физических возможностей своего тела, способствующих воспитанию уверенности в себе;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современного танца»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный - качественный показ, подробное изучения отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- Практический - воспроизводящие и творческие упражнения, деление
 - целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический - операции сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- Эмоциональный - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий и реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Современный танец» оборудован балетными станками, специальное напольное покрытие, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное движение и игра»*

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное движение и игра» включает следующие предметы: «Ритмика и танец», «Свободная пластика», «Музыкальные игры», «Детский танец».

*Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографическое исполнительство (по видам танца)»*

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» включает следующие предметы: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца», «Импровизация».

4.3. Программы платных дополнительных образовательных услуг.

Платные дополнительные образовательные услуги – это образовательные услуги, оказываемые сверх основной образовательной программы, гарантированной Государственным образовательным стандартом. Платные дополнительные образовательные услуги (сверх муниципального задания) осуществляются за счет внебюджетных средств (средств сторонних организаций или частных лиц, в том числе родителей, на условиях добровольного волеизъявления) и не могут быть оказаны взамен и в рамках основной образовательной деятельности, финансируемой из бюджета..

Школа оказывает дополнительные платные образовательные услуги занятия в группах раннего эстетического развития для детей 4 лет, 4,5 – 6 лет, а так же «Основы игры на музыкальном инструменте».

Дополнительные платные образовательные услуги в соответствии со ст.16 Закона РФ «О защите прав потребителя» могут оказываться только с согласия их получателя. Отказ получателя от предоставления дополнительных образовательных услуг не может быть причиной уменьшения объема предоставленных ему основных услуг.

Основными задачами по предоставлению платных образовательных услуг являются: всестороннее удовлетворение образовательных потребностей населения, создание условий для реализации потребителями своих образовательных потенциальных возможностей, привлечение внебюджетных источников финансирования в образовательное учреждение.

5.Годовой календарный учебный график

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская хореографическая школа»

на 2022 – 2023 учебный год

1. Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

2. Продолжительность I учебной четверти – с 1 сентября 2022 г. по 28 октября 2022 г. (8 учебных недель)

Продолжительность осенних каникул – с 29 октября 2022 г. по 6 ноября 2022 г. (9 календарных дней)

3. Продолжительность II учебной четверти – с 7 ноября 2022 г. по 30 декабря 2022 г. (8 учебных недель)

Продолжительность зимних каникул – с 31 декабря 2022 г. по 10 января 2023, 24, 25 февраля 2023 (13 календарных дней)

4. Продолжительность III учебной четверти – с 11 января 2023 г. по 19 марта 2023 г. (10 учебных недель)

Продолжительность весенних каникул – с 20 марта 2023 г. по 26 марта 2023 г., 8 мая 2023 (8 календарных дней)

5. Продолжительность IV учебной четверти – с 27 марта 2023 г. по 31 мая 2023 г. (8 учебных недель, 1 резервная неделя)

6. Для учащихся 1-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2022 г. по 20 мая 2023 г. (32 учебных недели, 1 резервная)

Для учащихся 2-х – 8-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. (33 учебных недели, одна резервная неделя)

Для учащихся 1 – го класса обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе («Художественное движение и игра»), 9-го класса («Хореографическое исполнительство (по видам танца)» продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. (34 учебных недели).

7. Проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации в 2-х – 7-х классах: с 15 мая 2023 г. по 20 мая 2023 г.

Проведение итоговой аттестации в 8 классе: с 22 мая 2023 г. по 27 мая 2023 г.

8. Продолжительность дополнительных каникул для учащихся – с 06 февраля 2023 г по 12 февраля 2023 г. (7 календарных дней)

9. Летние каникулы: для учащихся 1-х классов – с 21 мая 2023 г. по 31 августа 2023 г.; для учащихся 2-х – 8-х классов – с 1 июня 2023 г. по 31 августа 2023 г.; для учащихся 9 - х классов – с 1 июня 2023 г. по 31 августа 2023 г.

10. Каникулы внутри учебного года составляют 30 календарных дней

11. Продолжительность учебной недели – 6 учебных дней

12. Продолжительность урока в 1-х классах – 30 минут, во 2-х – 9 классах – 40 минут

13. Занятия в учреждении организованы в две смены

График учебных периодов в МБУ ДО «ДХШ»

2022/2023 учебный год:

Учебные четверти

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
01.09 – 28.10	07.11 – 30.12	11.01 – 19.03	27.03 – 31.05

Каникулы:

Каникулы	Период	Продолжительность
Осенние	29.10 – 06.11	9 дней
Зимние	31.12 – 10.01, 24.02, 25.02	13 дней
Весенние	20.03 – 26.03, 08.05	8 дней
	Всего	30 дней

Дополнительные 1 кл. (для 1 класса)	06.02 – 12.02	7 дней
--	---------------	--------

6. Планируемые результаты реализации образовательной программы МБУ ДО «ДХШ»

В результате реализации образовательной программы МБУ ДО «ДХШ» планируется:

1. Достижение высокого качества образования посредством создания в МБУ ДО «ДХШ» комфортной образовательной среды – совокупности условий, организуемых администрацией школы, всем педагогическим коллективом при обязательном участии самих учащихся и их родителей – с целью создания оптимального пространства для всестороннего развития личности. Данные условия включают:

- построение содержания Образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление Школой;
- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современном уровне развития искусства и образования;
- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).

2. Реализация потенциала образовательной среды Детской хореографической школы как совокупности локальных сред: учебно-

воспитательной – сфера образования, социо-культурной – сфера социализации в культурной среде общества, художественно-эстетической – сфера функционирования хореографического искусства в части осуществления методической, творческой и культурно-просветительской деятельности:

– использование форм организации учебных занятий, позволяющих включить каждого участника образовательного процесса в различные виды деятельности;

– применение в учебно-воспитательном процессе методов, способствующих введению педагогов и учащихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной методической, творческой и культурно-просветительской деятельности для формирования адекватной самооценки;

– построение учебно-воспитательной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей.

3. Формирование мотивации и обеспечение возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений.

4. Создание условий и формирование компетенций для использования детьми и молодежью ресурсов художественного образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга;

5. Формирование механизмов финансовой поддержки прав детей на участие в дополнительном образовании;

6. Предоставление семьям с детьми доступа к полной объективной информации об образовательном учреждении и дополнительных образовательных программах, обеспечение консультационной поддержки в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий.

7. Реализация модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, одаренными детьми;

8. Обеспечение высокого качества и обновляемости дополнительных образовательных программ за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;

9. Задействование эффективных механизмов стимулирования и поддержки непрерывного профессионального развития педагогических и управленческих кадров;

10. Создание комплексной инфраструктуры современного детства, удовлетворяющей общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей.

Ожидается повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых системой дополнительного образования; сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании; рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни.

7. Фонд оценочных средств

Разработчик: Плюхина Дарья Сергеевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензент: Смолий Галина Пантимионовна. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г.Пермь

Рецензент: Хасбатов Ринат Саримович. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Виды контроля.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме

итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, фестивалях, открытых показах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итогового показа и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе.

Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

Объект исследования.

Экзамен по классическому танцу.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение;- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;- методика исполнения движений и умение применять эти знания на практике;- осмысленность исполнения движений и комбинаций;- синхронность исполнения;- музыкальность исполнения комбинаций;- выразительность исполнения.	<p>Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом экзаменационная комиссия.</p> <p>По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к примерной выпускной программе, а именно:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- терминологию классического танца и балетную терминологию;- рисунки выученных танцев

	<p>классического жанра, - особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - средства создания образа в классической хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- правильной балетной осанкой;- осознанным правильным исполнением движений;- культурой движения рук и ног;- координацией движений;- техникой прыжка;- устойчивостью в динамике;- развитыми природными данными;- навыками музыкально-пластического интонирования;- хореографической памятью. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;- контролировать мышечную нагрузку;- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;- осваивать преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и
--	---

	разучивании хореографического произведения.
--	---

Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

Структура

экзамена: а).

Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине

зала; в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Примерный перечень основных составляющих элементов сдачи выпускного экзамена. Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей учащихся.

Объект исследования.

Народно-сценический танец:

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение;- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;- методика исполнения движений и умение применять эти знания на практике;- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;- синхронность исполнения;- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;- выразительность исполнения;- умение передать национальный	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение танцев различных народов.</p> <p>Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом экзаменационная комиссия.</p> <p>Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.</p> <p>Примерные требования к</p>

характер и манеру исполнения.

экзамену:

- особенность взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов

	<p>мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно - сценического танца в соответствии с учебной программой; - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
--	---

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- структура

экзамена: а).

Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов;

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее

подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно- сценического танца. Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей учащихся.

8.Управление реализацией Образовательной программы

МБУ ДО «ДХШ»

Управление реализацией образовательной программы – особая деятельность, в которой субъекты образовательного процесса (учащиеся, педагоги, родители, обслуживающий персонал) посредством планирования,

организации процесса и контроля обеспечивают интегрированность совместной деятельности на достижение образовательных целей. В качестве субъектов управления выступают директор школы и его заместители (администрация школы).

Для достижения цели – обеспечение доступности художественного образования, привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, развитие их творческих способностей и приобретение первоначальных профессиональных навыков – принимаются управленческие решения в создании многомерного художественно-образовательного пространства, обеспечении непрерывности учебно-воспитательного процесса, модернизации содержания образования, совершенствовании методической, творческой, культурно-просветительной работы школы, повышении квалификации педагогических кадров, внедрении здоровьесберегающих технологий, развитии системы работы с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, ведении профориентационной работы.

Объекты системы управления качеством образования

<p>Определены и установлены руководством школы</p>	<p>Связаны с проектированием, планированием, содержанием и организацией образовательных процессов</p>	<p>Связаны с ресурсами и оценкой результата</p>
<p>- политика в области качества образования - организационная структура - поддержание контактов с внешними экспертными организациями (лицензирующие, аккредитирующие,</p>	<p>- образовательные программы - учебные планы - формы, методы, технологии обучения - внеучебная деятельность</p>	<p>- документация по контролю качества образования - система мониторинга и оценки качества образования</p>

ассоциации экспертов, отдельные эксперты и т.д.)		
---	--	--

8.1 Оценка качества образования.

Анализ качества образования включает результаты внутренней и внешней оценки качества образования.

Оценка качества образования (соответствие ресурсного обеспечения, образовательного процесса, реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям) МБУ ДО «ДХШ» строится в соответствии с законодательными актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, регламентирующими реализацию процедур контроля и оценки качества образования.

Система оценки качества образования Школы представляет собой совокупность организационных и функциональных структур, норм и правил, обеспечивающих основанную на единой методической базе оценку образовательных достижений обучающихся, эффективности деятельности образовательного учреждения, качества образовательных программ.

Основными пользователями результатов оценки качества образования в Школе являются:

- обучающиеся и их родители (законные представители);
- педагогический коллектив школы;
- организации, заинтересованные в оценке качества образования.

Оценка качества образования представляет собой процедуру определения с помощью диагностических и оценочных инструментов степени соответствия образовательных достижений обучающихся, качества образовательных программ, свойств образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в МБУ ДО «ДХШ».

Оценка качества образования в Школе может проводиться с привлечением профессиональных экспертов. Требования к экспертам, привлекаемым к оценке качества образования, устанавливаются нормативными документами, регламентирующими реализацию процедур оценки качества образования.

Основные цели, задачи и принципы функционирования системы оценки качества образования в Детской хореографической школе

Цель системы оценки качества образования в Школе – регулярное отслеживание динамики качества образовательных услуг (сбор и обработка данных, систематизация и хранение данных) и предоставление информации о качестве образования при проведении процедур оценки образовательной деятельности школы, в том числе в рамках лицензирования, государственного контроля и надзора.

Основными направлениями оценки качества образования в учреждении являются:

- создание единой системы диагностики и контроля состояния образования в Школе для обеспечения определения факторов и своевременного выявления изменений, влияющих на качество образования;
- получение объективной информации о состоянии качества образования в Школе, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень;
- повышение уровня информированности потребителей образовательных услуг;
- обеспечение объективности при приеме в образовательные учреждения;
- принятие обоснованных управленческих решений.

Задачи системы оценки качества образования:

- формирование единых критериев оценки качества образования;
- оценка уровня индивидуальных образовательных достижений обучающихся для их итоговой аттестации и отбора для поступления на следующие ступени обучения;
- оценка состояния и эффективности деятельности образовательного учреждения;
- оценка качества образовательных программ с учетом запросов основных потребителей образовательных услуг;
- выявление факторов, влияющих на качество образования.

В основу системы оценки качества образования в Школе положены принципы:

- объективности, достоверности, полноты информации о качестве образования;
- реалистичности требований, норм и показателей качества образования, их социальной и личностной значимости;
- открытости, прозрачности процедур оценки качества образования;

- оптимальности использования источников первичных данных для определения показателей качества и эффективности образования (с учетом возможности их многократного использования и экономической обоснованности);
- прогностичности полученных данных, позволяющих прогнозировать ожидаемые результаты
- доступности информации о состоянии и качестве образования для различных групп потребителей;
- соблюдения морально - этических норм при проведении процедур оценки качества образования.

Внутреннюю оценку качества образования осуществляют:

- директор школы;
- заместитель директора по учебной работе;
- педагогический совет

Функциональная характеристика системы управления и оценки качества образования учреждения:

Директор школы:

- организует разработку и реализацию программ развития образовательной системы школы, включая развитие школьной системы оценки качества образования;
- способствует формированию нормативно - правовой базы документов Школы, относящихся к обеспечению качества образования;
- способствует проведению анализа образовательной и социальной эффективности функционирования Школы;
- обеспечивает поддержку функционирования школьной системы оценки качества образования;
- обеспечивает проведение в Школе контрольно-оценочных процедур, мониторинговых, социологических и статистических исследований по вопросам качества образования;
- обеспечивает предоставление информации о качестве образования на муниципальный и региональный уровни системы оценки качества образования;
- принимает управленческие решения по результатам оценки качества образования на уровне образовательного учреждения.

Заместитель директора по учебной работе:

- проводит экспертизу организации, содержания и результатов аттестации учащихся в образовательном учреждении и формируют предложения по их совершенствованию;
- организуют систему мониторинга качества образования в образовательном учреждении, осуществляют сбор, обработку; хранение и представление информации о состоянии и динамике развития образовательного учреждения, анализирует результаты оценки качества образования на уровне образовательного учреждения;
- обеспечивает информационную поддержку школьной системы оценки качества образования;
- разрабатывает мероприятия, и готовит предложения, направленные на совершенствование школьной системы оценки качества образования, участвует в этих мероприятиях.

Педагогический совет:

- разрабатывает и реализует Программу развития школы, включая развитие школьной системы оценки качества образования;
- участвует в разработке методики оценки качества образования на уровне образовательного учреждения.
- осуществляет согласование рабочих учебных программ;
- изучает, обобщает опыт функционирования и развития системы оценки качества образования.

Система оценки качества образования

Система оценки качества предусматривает два уровня оценки:

- индивидуальный уровень (оценка учебных достижений учащихся);
- общий уровень (качество условий для обеспечения образовательного процесса, сохранения и укрепления здоровья детей).

Система оценки качества образования состоит из трех основных компонентов:

- сбор первичных данных;
- анализ и оценка качества образования;
- формирование статистической и аналитической информации.

Система сбора данных представляет собой единое для Школы пространство. Для получения информации о качестве образования используются следующие формы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения, где задействован процесс закрепления и выработки умений и навыков у учащихся – оценка на уроке, проверка домашних заданий. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявляет отношение к предмету, степень ответственности обучающегося при выполнении домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Отметки выставляются в журнал, дневник.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности (как на уроке, так и во время домашней работы);
- темпы продвижения в освоении образовательной программы.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (кроме итогового переводного зачета). Обязательным являются методическое обсуждение, которое должно быть рекомендательным, носить аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация в виде итогового контроля проводится в рамках программных требований как оценка результатов обучения в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. Оценка в ходе промежуточной аттестации отражает качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с той группой трудности, в которой ученик реализует образовательную программу в данном учебном году и на данный момент.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическое, путем суммирования четвертных отметок результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках образовательной программы.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы и выводится как среднеарифметическое путем суммирования годовой отметки и отметки на итоговой аттестации.

В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), предпочтение отдается более высокой оценке.

В системе анализа и оценки качества образования используются следующие формы и процедуры:

Мониторинг качества образования, который предусматривает изучение:

- качества подготовки выпускников и уровень реализуемых образовательных программ;
- кадрового обеспечения (укомплектованность штатов, уровень квалификации педагогических, руководящих работников);
- информационно-технического оснащения образовательного процесса;
- показателей, устанавливающих соответствие деятельности образовательного учреждения требованиям законодательства РФ в части обеспечения в нем прав участников образовательного процесса.

Все отобранные для рейтинговой оценки качества образования делятся на показатели, характеризующие условия обучения, качества процесса и показатели, характеризующие качество результата.

Индикатором качества при проведении рейтинговой оценки служат средние школьные показатели, расчет которых проводится по результатам обработки данных образовательной статистики.

Балльная оценка качества работы Школы проводится по каждому показателю относительно среднего школьного показателя.

Система оценки с использованием суммарных итоговых баллов позволяет построить линейный рейтинг педагогов, классов, что дает возможность оценить реальное состояние как отдельного педагога (или ученика), так и школьной системы в целом.

8.2 Критерии оценок качества образования определены в каждой учебной программе.

Итоги оценки качества образования обобщаются руководством школы, доводятся до сведения всех участников образовательного процесса и заинтересованных сторон путем публикации на информационном стенде и/или сайте школы.

Используются для стимулирования учащихся, педагогов, руководителей школы.

Основные направления проведения внутренней оценки качества образования в МБУ ДО «ДХШ»

I. Образовательная деятельность:

1. Контингент обучающихся
 - 1.1. Возрастные показатели
 - 1.2. Численность обучающихся по видам образовательных программ
 - 1.3. Результаты промежуточной и итоговой аттестации
 - 1.4. Занятость в творческих объединениях Школы
 - 1.5. Занятость в проектной деятельности (образовательной, социальной)
 - 1.6. Занятость в творческой деятельности Школы (конкурсные выступления на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)
 - 1.7. Занятость в концертно-просветительской деятельности Школы (концертные выступления на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)

II. Организация образовательного процесса:

- 2.1 Учебные занятия. Расписание уроков
- 2.2 Проведение Школой массовых мероприятий (на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)
- 2.3 Состояние базы локальных нормативных документов в части организации учебно-воспитательного процесса

III. Состав педагогических работников:

- 3.1 Уровень образования
- 3.2 Уровень квалификации (наличии ИКК, ВКК, соответствие занимаемой должности)
- 3.3 Возрастные показатели

3.4 Стаж педагогической работы

3.5 Повышение квалификации

3.6 Наличие учёных степеней, наград

3.7 Методическая работа (публикации; участие в конференциях, форумах, семинарах и др., разработка и показ открытых уроков, концертных программ, участие в профессиональных конкурсах, иные формы методической работы)

IV. Инфраструктура:

4.1 Учебно-методическое обеспечение

4.2 Оборудование для обеспечения образовательного процесса

4.3 Помещения

4.4 Состояние водоснабжения, пожарной безопасности, охраны

4.5 Благоустроенность пришкольной территории

4.6 Проведение ремонтных работ

4.7 Состояние базы локальных нормативных документов в части материально-технического обеспечения образовательного процесса

8.3 План, показатели, инструментарий и периодичность проведения внутренней оценки качества образования в МБУ «ДХШ»

Направление исследований	Показатели	Инструментарий	Периодичность
Контингент обучающихся	Возрастные показатели	Работа с документами	1 раз в год до 15 марта
Сохранность контингента обучающихся	Численность обучающихся по видам образовательных программ	-Работа с документами -Сравнительный анализ*	4 раза в год (ноябрь, январь, март, май)
Уровень освоения образовательных программ	Результаты промежуточной и	-Работа с документами	4 раза в год (ноябрь,

	итоговой аттестации	-Диагностика уровня знаний, умений и навыков по предмету -Сравнительный анализ	январь, март, май)
Применение знаний, умений и навыков обучающимися на практике	Занятость в творческих объединениях Школы	- Анкетирование -Сравнительный анализ	1 раз в год до 15 марта
	Занятость в проектной деятельности (образовательной, социальной)	- Анкетирование -Сравнительный анализ	
	Занятость в творческой деятельности Школы (конкурсные выступления на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)	- Анкетирование -Сравнительный анализ	

	<p>Занятость в концертно-просветительской деятельности Школы (концертные выступления на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)</p>	<p>-Анкетирование -Сравнительный анализ</p>	
Организация образовательного процесса	<p>Учебные занятия. Расписание уроков</p>	<p>Работа с документами</p>	<p>2 раза в год (сентябрь, январь)</p>
	<p>Проведение Школой массовых мероприятий (на региональном, межрегиональном, федеральном, международном уровне)</p>	<p>-Работа с документами -Сравнительный анализ</p>	<p>1 раз в год до 15 марта</p>
	<p>Состояние базы локальных нормативных документов в части организации</p>	<p>Работа с документами</p>	<p>4 раза в год (ноябрь, январь, март, май)</p>

	учебно-воспитательного процесса		
Состав педагогических работников	Возрастные показатели	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Стаж педагогической работы	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Уровень образования	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Уровень квалификации (наличии ИКК, ВКК, соответствие занимаемой должности)	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Повышение квалификации	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)

	Наличие учёных степеней, наград	-Работа с документами -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Методическая работа (публикации; участие в конференциях, форумах, семинарах и др., разработка и показ открытых уроков, концертных программ, участие в профессиональных конкурсах, иные формы методической работы)	-Работа с документами -Сравнительный анализ	4 раза в год (ноябрь, январь, март, май)
Инфраструктура	Учебно-методическое обеспечение	-Работа с документами -Проверка состояния -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)

	Оборудование для обеспечения образовательного процесса	-Работа с документами -Проверка состояния -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Помещения	-Работа с документами -Проверка состояния -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Состояние водоснабжения, пожарной безопасности, охраны	-Работа с документами -Проверка состояния -Сравнительный анализ	1 раз в год (до 15 марта)
	Благоустроенность пришкольной территории	-Анкетирование	1 раз в год (до 15 марта)
	Проведение ремонтных работ	Работа с документами	1 раз в год (до 15 марта)
	Состояние базы локальных нормативных	Работа с документами	1 раз в год (до 15 марта)

	документов в части материально- технического обеспечения образовательного процесса		
--	--	--	--

Сравнительный анализ данных проводится с целью выявления динамики изменений за период от предыдущего исследования.

Внутренняя оценка качества образования проводится для принятия обоснованных управленческих решений в целях улучшения качества образования.

Директор

С.Е. Вахрамеева