

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**



Утверждаю Директор МБУ ДО «ДХШ»

Вахрамеева С.Е.

Приказ № 36 от 25.02.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Лесной, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП) муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская хореографическая школа» (далее – МБУ ДО «ДХШ») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280. ДПОП «Хореографическое творчество»

Целью данной программы является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи.

На обучение могут быть приняты дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев, на конкурсной основе.

Курс обучения по данной программе составляет 8,9 лет.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство, теория и история искусств и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, состоящую из следующих предметов:

- ☐ Танец;
- ☐ Ритмика;
- ☐ Гимнастика;
- ☐ Классический танец;
- ☐ Народно-сценический танец;
- ☐ Подготовка концертных номеров;
- ☐ Слушание музыки и музыкальная грамота;

- ☐ Музыкальная литература;
- ☐ История хореографического искусства.

В вариативную часть учебного плана входят следующие предметы:

- ☐ Историко-бытовой танец;
- ☐ Современный танец;
- ☐ Актёрское мастерство;
- ☐ Русский танец.

Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части может составлять до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Выпускники 8,9 классов считаются окончившими курс обучения по данной программе в образовательном учреждении. По окончании обучения выдается заверенное печатью школы свидетельство по форме установленной Министерством культуры РФ.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество»
разработаны

МБУ ДО «ДХШ» в соответствии ФГТ. Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Детской хореографической школе с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего

- профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
 - индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести

лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Учебный план по ДПОП «Хореографическое творчество» ежегодно обновляется за счет внесения изменений в вариативную часть программы. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство,
 - теория и история искусств,
- и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04.

Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются МБУ ДО «ДХШ» ежегодно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять МБУ ДО «ДХШ» до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО «ДХШ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей

предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио - видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

МБУ ДО «ДХШ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ,

реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

2018/ 2019 учебный год

Индекс предметных областей, й,	Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Аудиторные занятия (в часах)	Промежут. аттест (по полугодиям)**	Распределение по годам обучения
--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------	------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

раздел и учебных предмет ов	область, раздел и учебных предмет ов	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачёты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
	Структура и объём ОП	309 3- 381 9*	32 8- 55 9	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	309 3	32 8	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство***	240 1	65	2336												
ПО.01.У П.01.	Танец	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.02.	Ритмика	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.У П.04.	Классический танец	102 3			10 23		5 ...- 15	6 ...		2	4	5	5	5	5	5

Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				3.110,5			30	8	8	10	10,5	13	14	14	13	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части*****		3653	559	3.110,5					10	10	13,5	14	15	15	14	13
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов																
К.03.00.	Консультации*****	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4					4						
К.03.02.	Ритмика				4					4						
К.03.03.	Гимнастика				4					4						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	10	10	10	10

[illegible]

	о искусства															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

*В общей трудоёмкости Образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 % от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100 % от объёма времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введения в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

**В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...-15» имеются в виду все нечётные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и чётные, и нечётные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

*** Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.

**** Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Знаком «х» возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

*****Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

*****Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»– от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература» – по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях

Клас сы	Аудиторны е занятия, в том числе промежуто чная аттестация в виде зачётов и контрольн ых уроков	Промежуточн ая аттестация (экзаменац ионная)	Резерв учебн ого време ни	Итогова я аттеста ция	Канику лы	Все го
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итог о:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительным общеразвивающим программам
в области хореографического искусства
«Хореографическое искусство»,
«Художественное движение и игра», «Хореографическое
исполнительство по видам танца»
2018/ 2019 учебный год

Предметы	(1 подг)	7	8	Итоговая аттестация**
Классический танец		3	3	VII, VIII
Народно-сценический танец		3		VII
Народный танец			3	VIII
Историко-бытовой танец				VI
Современный танец			2	VIII
Актёрское мастерство				IV
Свободная пластика	2	2		VII
Ритмика и танец	2			
Теория музыки		1		VII
История хореографии		1		VII
Беседы о хореографическом искусстве			1	VIII
Сценическая практика*** (индивидуально)		0.5		VII
Предмет по выбору****	1	1	1	VI
ВСЕГО	5	11,5	10	

*школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество указанных дисциплин учебного плана

**предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой самостоятельно

***индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося

****перечень предметов по выбору:

Музыкальные игры	1 (подгот)
Детский танец	1 (подгот)
Пальцевый экзерсис	7 класс
Техника вращений	7 класс
Композиция и постановка танца (КПТ)	8 класс
Импровизация	8 класс
Подготовка концертных номеров	8 класс

Примечание.

1. Количественный состав групп по предметам «Теория музыки», «История хореографии», «Ритмика и танец», «Свободная пластика», «Актёрское мастерство» в среднем по 10 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек, в 8 классе – 5 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Допускается состав групп мальчиков от 4-х человек.
3. Такие учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.
4. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. Часы преподавательской работы, предусмотренной по предмету «Сценическая практика» планируются из расчёта 0,5 часа в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе.
6. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору (как на групповые занятия, так и на индивидуальные – фортепиано), а также часы работы концертмейстеров:
 - из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, народному танцу, историко-бытовому и бальному танцу, свободной пластике, композиции и

постановке танца, сценической практике, ритмике и танцу, предмету по выбору (кроме фортепиано);
- из расчёта 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по актёрскому мастерству.

4. График образовательного процесса

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет 2599 часов.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет

устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по

третий классы - 13 недель, с четвертого по седьмой классы - 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и

основного общего образования. ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Годовой календарный учебный график на 2018 – 2019 учебный год

1. Начало учебного года – 1 сентября 2018 года
2. Продолжительность I учебной четверти – с 1 сентября 2018 г. по 27 октября 2018 г. (8 учебных недель и 2 учебных дня)
Продолжительность осенних каникул – с 28 октября 2018 г. по 5 ноября 2018 г. (9 календарных дней)
3. Продолжительность II учебной четверти – с 6 ноября 2018 г. по 30 декабря 2018 г. (7 учебных недель и 5 учебных дней)

Продолжительность зимних каникул – с 31 декабря 2018 г. по 11 января 2019 г. (12 календарных дней)

4. Продолжительность III учебной четверти – с 12 января 2019 г. по 22 марта 2019 г. (10 учебных недель, 6 учебных дней)

Продолжительность весенних каникул – с 23 марта 2019 г. по 31 марта 2019 г. (9 календарных дней)

5. Продолжительность IV учебной четверти – с 1 апреля 2019 г. по 31 мая 2019 г. (7 учебных недель и 4 учебных дня, 1 резервная неделя)

6. Для учащихся 1-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 24 мая 2019 г. (32 учебных недели, 1 резервная)

Для учащихся 2-х – 6-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 31 мая 2019 г. (33 учебных недели, одна резервная неделя и 4 дня)

Для учащихся 1 – го класса обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе(«Художественное движение и игра»), 7-го класса («Хореографическое искусство»), 8-го класса («Хореографическое исполнительство (по видам танца)» продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 27 мая 2019 г. (34 учебных недели).

7. Проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации в 2-х – 6-х классах: с 20 мая 2019 г. по 24 мая 2019 г.

8. Продолжительность дополнительных каникул для учащихся – с 12 февраля 2019 г по 18 февраля 2019 г. (7 календарных дней)

9. Летние каникулы: для учащихся 1-х классов – с 25 мая 2019 г. по 31 августа 2019 г.; для учащихся 2-х – 6 классов – с 1 июня 2019 г. по 31 августа 2019 г.; для учащихся 7,8 - х классов – с 25 мая 2019 г. по 31 августа 2019 г.

10. Каникулы внутри учебного года составляют 30 календарных дней

11. Продолжительность учебной недели – 6 учебных дней

12. Продолжительность урока в 1-х классах – 30 минут, во 2-х – 8 классах – 40 минут

13. Занятия в учреждении организованы в две смены

5. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП) муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская хореографическая школа» (далее – МБУ ДО «ДХШ») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280. ДПОП «Хореографическое творчество»

Целью данной программы является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи.

На обучение могут быть приняты дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев, на конкурсной основе.

Курс обучения по данной программе составляет 8,9 лет.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство, теория и история искусств и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, состоящую из следующих предметов:

- ☐ Танец;
- ☐ Ритмика;
- ☐ Гимнастика;
- ☐ Классический танец;
- ☐ Народно-сценический танец;
- ☐ Подготовка концертных номеров;
- ☐ Слушание музыки и музыкальная грамота;

- ☐ Музыкальная литература;
- ☐ История хореографического искусства.

В вариативную часть учебного плана входят следующие предметы:

- ☐ Историко-бытовой танец;
- ☐ Современный танец;
- ☐ Актёрское мастерство;
- ☐ Русский танец.

Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части может составлять до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численность от 4 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Выпускники 8,9 классов считаются окончившими курс обучения по данной программе в образовательном учреждении. По окончании обучения выдается заверенное печатью школы свидетельство по форме установленной Министерством культуры РФ.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество»
разработаны

МБУ ДО «ДХШ» в соответствии ФГТ. Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Детской хореографической школе с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего

- профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
 - индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести

лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Учебный план по ДПОП «Хореографическое творчество» ежегодно обновляется за счет внесения изменений в вариативную часть программы. Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство,
 - теория и история искусств,
- и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04.

Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются МБУ ДО «ДХШ» ежегодно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять МБУ ДО «ДХШ» до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО «ДХШ» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей

предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио - видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

МБУ ДО «ДХШ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ,

реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

2018/ 2019 учебный год

Индекс предметных областей, й,	Наименование частей, предметных	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Аудиторные занятия (в часах)	Промежут. аттест (по полугодиям)**	Распределение по годам обучения
--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-----------------	------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

раздел и учебных предмет ов	область, разделов и учебных предмет ов	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачёты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
	Структура и объём ОП	309 3- 381 9*	32 8- 55 9	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	309 3	32 8	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство***	240 1	65	2336												
ПО.01.У П.01.	Танец	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.02.	Ритмика	130			13 0		2,4		2	2						
ПО.01.У П.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.У П.04.	Классический танец	102 3			10 23		5 ...- 15	6 ...		2	4	5	5	5	5	5

Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				3.110,5			30	8	8	10	10,5	13	14	14	13	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части*****		3653	559	3.110,5					10	10	13,5	14	15	15	14	13
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов																
К.03.00.	Консультации*****	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4					4						
К.03.02.	Ритмика				4					4						
К.03.03.	Гимнастика				4					4						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	10	10	10	10

[illegible]

	о искусства															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

*В общей трудоёмкости Образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 % от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100 % от объёма времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введения в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

**В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...-15» имеются в виду все нечётные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и чётные, и нечётные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

*** Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме до 100% аудиторного времени.

**** Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Знаком «х» возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

*****Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

*****Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»– от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература» – по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях

Клас сы	Аудиторны е занятия, в том числе промежуто чная аттестация в виде зачётов и контрольн ых уроков	Промежуточн ая аттестация (экзаменац ионная)	Резерв учебн ого време ни	Итогова я аттеста ция	Канику лы	Все го
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итог о:	263	7	8	2	124	404

4. График образовательного процесса

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части со сроком обучения 8 лет составляет 2599 часов.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4

недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы - 13 недель, с четвертого по седьмой классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Годовой календарный учебный график на 2018 – 2019 учебный год

1. Начало учебного года – 1 сентября 2018 года
 2. Продолжительность I учебной четверти – с 1 сентября 2018 г. по 27 октября 2018 г. (8 учебных недель и 2 учебных дня)
Продолжительность осенних каникул – с 28 октября 2018 г. по 5 ноября 2018 г. (9 календарных дней)
 3. Продолжительность II учебной четверти – с 6 ноября 2018 г. по 30 декабря 2018 г. (7 учебных недель и 5 учебных дней)
Продолжительность зимних каникул – с 31 декабря 2018 г. по 11 января 2019 г. (12 календарных дней)
 4. Продолжительность III учебной четверти – с 12 января 2019 г. по 22 марта 2019 г. (10 учебных недель, 6 учебных дней)
Продолжительность весенних каникул – с 23 марта 2019 г. по 31 марта 2019 г. (9 календарных дней)
 5. Продолжительность IV учебной четверти – с 1 апреля 2019 г. по 31 мая 2019 г. (7 учебных недель и 4 учебных дня, 1 резервная неделя)
 6. Для учащихся 1-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 24 мая 2019 г. (32 учебных недели, 1 резервная)
- Для учащихся 2-х – 6-х классов продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 31 мая 2019 г. (33 учебных недели, одна резервная неделя и 4 дня)
- Для учащихся 1 – го класса обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе («Художественное движение и игра»), 7-го класса («Хореографическое искусство»), 8-го класса («Хореографическое исполнительство (по видам танца)») продолжительность учебного года составляет: с 1 сентября 2018 г. по 27 мая 2019 г. (34 учебных недели).

7. Проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации в 2-х – 6-х классах: с 20 мая 2019 г. по 24 мая 2019 г.
8. Продолжительность дополнительных каникул для учащихся – с 12 февраля 2019 г по 18 февраля 2019 г. (7 календарных дней)
9. Летние каникулы: для учащихся 1-х классов – с 25 мая 2019 г. по 31 августа 2019 г.; для учащихся 2-х – 6 классов – с 1 июня 2019 г. по 31 августа 2019 г.; для учащихся 7,8 - х классов – с 25 мая 2019 г. по 31 августа 2019 г.
10. Каникулы внутри учебного года составляют 30 календарных дней
11. Продолжительность учебной недели – 6 учебных дней
12. Продолжительность урока в 1-х классах – 30 минут, во 2-х – 8 классах – 40 минут
13. Занятия в учреждении организованы в две смены

5. Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.

**Программа по учебному предмету
В.04.УП.01 «Актёрское мастерство»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа»**

Принято педагогическим советом
протокол № 1 от 05.09.2016

Утверждаю: _____

С.Е. Вахрамеева
Директор МБУ ДО «ДХШ»



**Программа учебного предмета
В.04. «Актёрское мастерство»**

Составитель:
преподаватель МБУ ДО «ДХШ»
Исламов
Ильдар Радикович

Пояснительная записка

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Актёрское мастерство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Актёрское мастерство» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДХШ» с 2013 года. Учебный предмет «Актёрское мастерство» формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Актёрское мастерство» отводится:

Срок обучения	1 год 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—

Курс обучения: 1 год

Еженедельная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Актёрское мастерство» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 4 до 12 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний и умений, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить личностные и творческие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить учеников с театром как видом искусства.
- сформировать умение создания танцевального образа путём наполнения хореографических движений эмоциональным содержанием.

Методы обучения

Ведущим методом обучения является игра.

«Игра в театр» наиболее близка возрастной психологии ребенка 8–11 лет, так как играть – жизненная потребность этого периода развития личности (Л.С. Выготский). Играя, создавая новые художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, ученик развивает свои творческие способности.

Любое театральное упражнение – игра состоит из трех этапов:

- Подготовительный (знакомство, изучение)
- Интеллектуальный (сочинение и анализ)
- Импровизационный (выявление индивидуальных качеств, коммуникативный принцип общения с партнерами).

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души. Весь учебный процесс начинается с понимания того, что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красивым, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособлений к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластической выразительности, эмоциональности, творческой индивидуальности. В дальнейшем, совершенствование актерского мастерства происходит в процессе исполнения образных и сюжетных хореографических номеров.

Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений.

Важно помнить, что в процессе урока *педагог* выступает как обобщающий, иницирующий главенствующий партнер в игровых упражнениях. А так как именно в этом возрасте учащиеся чаще всего начинают с репродуцирования (подражания), то и *особая выразительность, эмоциональность педагога* выходят на первый план. Творческий ребенок раскрывается только в атмосфере спокойствия, доброжелательности, уверенности, поэтому очень важно на уроке сохранять дух взаимопонимания, использовать *похвалу как инструмент поддержки*, рассматривать

индивидуальность как первую ступеньку на пути принятия собственного творческого решения.

Для развития фантазии и поддержания игрового начала, импровизационности, учебная работа идет преимущественно с *музыкальным сопровождением*:

- Упражнение на развитие ритмических навыков
- Упражнения на развитие чувственного восприятия и импровизации
- Музыка для этюдной работы

Музыка на уроке – главный составляющий элемент эмоционального восприятия, собственного сочинения ученика.

Итоговой аттестацией является контрольный урок, на котором ученик должен уметь продемонстрировать такие качества, как свобода, оригинальность, самостоятельность.

Выявить на начальном этапе обучения у ребенка уровень интереса к театральному творчеству позволяет дифференцированный подход в работе: посредством выполнения учащимся индивидуальных заданий возможно создание готовой сценической работы с учетом индивидуальности исполнителя. Во время занятий особое внимание следует уделять формированию умения *эмоционально наполнить* пластическое действие.

Работа над этюдами – маленькими спектаклями с определенными событиями в предлагаемых обстоятельствах – развивает многие качества, необходимые в сценической практике. Этюдная работа предполагает использование навыков, приобретённых учащимися на дисциплинах хореографического цикла: собственного эмоционального опыта, мышечной памяти, навыка импровизации, актерской фантазии.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Беседы о театре. Сценическое пространство.	0,5
2	Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. «Смотреть и видеть»	1,5
3	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	1
4	Сценическое внимание.	1,5
5	Слушать и слышать.	1,5
6	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	1,5
7	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	1,5
8	Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	1,5
9	Беспредметные действия.	1,5
10	Память ощущений и физических самочувствий	1
11	Темпоритмы	1,5
12	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	1
13	Мимика. Жест. Интонация	1
	ИТОГО:	16,5

ТРЕНИНГ

1. Беседы о театре. Сценическое пространство.
2. Смотреть и видеть
 - «На что похоже?»
 - «Фотографы»
 - «Обмен»
 - «Игры индейцев»
 - «Рычажок переключения»
 - «Старинная вещь»
3. Экран внутреннего видения. Мысленное действия
 - «Мысленные прогулки»
 - «Киолента прожитого дня»
 - «Путь в слепую»
 - «Живые образы»
 - «Белый медведь»
 - «Двигаться – не двигаясь»
4. Сценическое внимание
 - «С чего начнем?»
 - «Исходное положение»
 - «Кто внимателен?»
 - «Творческая площадка»
 - «Лучшие места»
 - «Земля, воздух, вода»
5. Слушать - и слышать! Рождение слова
 - «Сонар»
 - «Телевизор»
 - «Магнитофон»
 - «Учитесь слушать»
 - «Где кошка?»
 - «Соноскоп событий»
 - «Слышать только одного»

6. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции

- «Переставить стул»
- «Цель действия»
- «Встать и сесть»
- «Отношение к предмету»
- «Войти в дверь»
- «Каждый раз впервые!»
- «Больно!»

7. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность

- «Готовность»
- «Странные позы»
- «В комнате - привидение»
- «Небывалое»
- «Оправдание крика»
- «Старики»
- «Важный гость»
- «Я – это он»
- «Я – кто угодно»

8. Мускульный контроллер. Целесообразное мышечное напряжение

- «Разведка мышц»
- «Норма напряжения»
- «Волшебный шарик»
- «Сорви персик»
- «Вес воображаемых вещей»
- «Бросание предметов»
- «Напряжение по заказу»
- «Режиссёр и актеры»

9. Беспредметные действия

- «Одеваться»
- «Снимать пальто»
- «Кухня»
- «Повара и поварята»
- «Это не книга»
- «Дорога»
- «Коробка с бисером»
- «Перед зеркалом»

10. Память ощущений и физических самочувствий

- «Видящие пальцы»
- «Беру вещь»
- «Угадай предмет»
- «Вспомни осязание»
- «Узнай товарища»
- «Память пальцев»
- «Зима - лето»
- «Волшебный тазик»
- «Волшебный тазик партнера»

11. Темпоритмы –

- «Градация темпоритмов»
- «Переключение темпоритмов»
- «Коробка скоростей»
- «Мостик»
- «Люди и темпоритмы»
- «Действие в двух темпоритах»
- «Наблюдение за темпоритами»
- «Оправдание движения в темпоритах»

12. Общение. Взаимодействие и взаимность партнеров

- «Зеркало»

- «Подарок»
- «Двое на скамейке»
- «Что-то случилось!»

13. Мимика. Жест. Интонация

Содержание учебного предмета

3 класс (по 8-летней программе обучения)

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика,

доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

- а) логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суэта, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №1, 5, 10 и т.д.).

4 класс (по 8-летней программе обучения)

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных

этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами,

и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2 5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.03.
ГИМНАСТИКА**

г. Лесной 2018

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «12» января 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Директор

Подпись

Дата утверждения «15» января 2018г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год (в 1 классе).

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа
Недельная самостоятельная работа	2 часа
Консультации (за 2 года)	4 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость,

быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

6. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Гимнастика" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;
г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.

2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5. Прыжки с поджатыми ногами

2 класс (1 час в неделю)

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

1. Упражнения для стоп

1. *Releve* на полупальцах в VI позиции: а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднятие и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднятие и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, *battements releve lent* на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, *grand battement jete* по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, *battement developpe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется *pas assemble*, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении

известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее

важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также

индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;*

б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";

б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, " баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету " Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.01

ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «4» 04 2018г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «4» 04 2018г.



Разработчики:

С.Е. Вахрамеева, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «ДХШ», категория высшая. Директор МБУ ДО «ДХШ»

О. В. Закирова, концертмейстер МБУ ДО «ДХШ», категория высшая.

Рецензенты: **Орлова Светлана Вениаминовна**, доцент кафедры хореографии Пермской государственной академии искусства и культуры г. Пермь.

Хасбатов Ринат Саримович, доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам обучения;
- 2.3. Содержание программы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации;
- 4.3. Критерии оценки качества исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

- 6.1. Методическая литература;
- 6.2. Нотная литература.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» направлен на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения исторического и бального танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Учебный предмет «Историко-бытовой и бальный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области бытовой исторической и бальной хореографии. Освоение содержания предмета «Историко-бытовой и бальный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Изучение предмета «Историко-бытовой и бальный танец» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года по 8-летней (и по 8 – летней с дополнительным годом обучения) дополнительной предпрофессиональной

образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко – бытовой и бальный танец»:

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения

Классы/количество часов	3,4,5,6 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	264			
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Классы	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Историко-бытовой и бальный танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями, исполнительскими навыками:

а)

- знание элементов и основных комбинаций танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в объёме, предусмотренном данной программой.

б)

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- умение исполнять элементы историко-бытового и бального танца, простые танцевальные этюды;
- умение исполнять историко-бытовые и бальные танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле;
- умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений, владение чувством позы;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- выработка навыков общения и танца в паре.

в)

- развитие эмоциональной сферы, воспитание эстетического вкуса, интереса к танцу и музыке;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти и музыкального восприятия;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие мотивации для творческой деятельности;
- воспитание доброжелательности друг к другу;
- владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 4 года.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко – бытовой и бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 4
Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	66	66	66	66	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	264				-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Программа по историко-бытовому и бальному танцу включает в себя комплекс движений на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения в чистом виде;
- в) работа над движением в комбинации.

2.3. Содержание программы

Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
1-й год обучения	
Постановка корпуса, рук, ног, головы	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому и бальному танцу). Положения ног: I невыворотная, III, VI позиции. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце позиция заниженная II, III, (подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков). Различные виды port de bras

Элементы историко-бытового танца	Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный, вальсовая дорожка, переменный, боковой, приставной). Pas degage. Pas balance на месте из стороны в сторону, вперед – назад. Соло и в паре. Тур вальса в 3 па. Поклон и реверанс. Книксен.
----------------------------------	---

	Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперед соло и в паре. Галоп в повороте.
Основы парного танца	Подача рук в паре, стоя на месте: - положение променада; - крестообразное положение рук; - подача рук, характерная для полонеза; - за две руки, стоя лицом к лицу(2-я позиция); - за одну руку, стоя лицом к лицу(3-я позиция) Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.
Полька	Подготовительное упражнение на «затактовый подскок». Па польки с продвижением вперед. Простейшие комбинации в паре.
Марш	Марш в парах. Фигурное перестроение танцевальным шагом в парах и соло.
Вальс	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из вальсовой «дорожки», pas balance, тура вальса.
Национальные бальные танцы (по выбору преподавателя)	«Полянка», «Русский лирический», «Сударушка», «Казачок» (на основе русского танца), «Сиртаки» (на основе греческого танца), «Берлинская полька» (на основе немецкого танца), «Летка – енька» (на основе финского танца).
Современные танцы (по выбору преподавателя)	«Зонтик», «Вару – вару», «Разрешите пригласить», «Рилио», «Кукареку».
2-й год обучения	

Постановка корпуса, рук, головы.	Позиции рук и ног (в применении к бальному танцу). Различные виды port de bras, характерные для Латиноамериканского и Европейского танца, их отличие от классического танца.
Элементы европейского бального танца	Закрытая перемена из правого поворота в левый. Закрытая перемена из левого поворота в правый. Правый поворот. Левый поворот. Четвертый поворот. Типл шассе вправо. Лок степ вперед. Лок степ назад. Виск. Правый спин – поворот.
Элементы Латиноамериканского танца	Самба: самба ход с правой ноги Самба ход с левой ноги Самба ход в сторону Самба ход поступательное Самба ход на месте Виски влево и вправо Бота фого в подвижении Теневые бота фого Сольные вольта на месте
Вальс	Основной ход и вращение Венского вальса
Основы парного танца	Закрытое и открытое положение в паре. Положение променада. Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца. Положение головы партнера и партнерши в разных положениях в паре. Танцевальные элементы в паре.
Бальные танца (по выбору преподавателя)	Простейшие танцевальные комбинации: «Медленный вальс» «Квикстеп» «Танго» «Самба» «Ча – ча – ча» «Джайв» «Венский вальс»
Работа в ансамбле	1 развернутая композиция любого из программных танцев

III год обучения

Постановка корпуса, рук, головы, ног.	В применении к историческому танцу. Позы.
---------------------------------------	---

Танцевальные шаги.	Скольльзящий шаг (pas glisse) вперед и назад. Двойной скольльзящий шаг (pas chasse) вперед и назад. Боковой подъемный шаг (pas eleve) вперед и назад.
	Формы pas chasse и double chasse, галоп. I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse
Элементы историко – бытового танца	Pas balance: с продвижением вперед и назад; С поворотом на 45 градусов, на 90 градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque. Pas balance – menuet Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4, 3/4
Историко – бытовые танцы:	
Полонез	Па полонеза с продвижением вперед в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция.
Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону. Фигурный вальс. Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque). Вальс – променад.
Полька	Па польки вперёд-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов. Боковое па польки. Па польки с продвижением назад. Па польки боковое с dos-a dos. Простейшая композиция польки.
Танцы рубежа XIX – XX века	Падеграс Миньон Падепатинер Мазурка (основные элементы) Краковяк (основные элементы) Вальс – алеман (вальс втроем)
Массовые бальные танцы	Марш – карусель Вальс графа Кентского

IV год обучения

Положение рук, корпуса, головы в паре.	Закрепление материала III обучения в применении к историко – бытовому танцу. Отработка положений и поз в паре в соответствии с манерой исполнения для соответствующей эпохи. Реверанс дамы. Салют – поклон кавалеры.
Элементы историко – бытового танца	Основные шаги менуэта, Основные шаги гавота Основные движения мазурки Pas de bourree Pas menus
Историко – бытовые танцы:	
Полонез	Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
Вальс	Усложненные вальсовые рисунки. Вальс – мазурка. Вальс – гавот
Полька	Усложненная композиция полька. Полька – галоп.
Старинные бальные танцы по выбору преподавателя.	Бранль Менуэт Экосез Фарандола Бальная мазурка Французская кадриль

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко - бытовой и бальный танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами в классе;
- знание терминологии историко-бытового и бального танца в рамках предложенной программы;

- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового и бального танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципа построения урока историко-бытового и бального танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене композиции на основе историко-бытового и бального танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию проомежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и вносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДХШ» .

4.2. Формы и содержание промежуточной аттестации

Год обучения	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1-й год	<u>Контрольный урок по завершении учебного года</u> - Знание названий исполняемых движений и правила их исполнения. - Умение исполнять элементы и простейшие комбинации историко – бытового и бального танца. Соло, в паре и ансамбле. - Умение выразительно исполнять танцевальные движения, передавая характер музыки. Координация движений	- Основные танцевальный шаги: простой, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, бег, подскок, галоп, вальсовая дорожка - Тур вальса - Па польки - Простейшие комбинации из пройденных элементов - Этюды: вальс, полька - Парные национальные бальные танцы: - Полянка - Русский – лирический - Сударушка - Лебедушка

	рук, ног и головы при исполнении историко – бытовых и бальных танцев.	– Берлинская полька (по выбору преподавателя) • Современные детские бальные танцы: – Зонтик – Вару – вару – Рилио – Разрешите пригласить – Кукареку • Массовые танцы: – Сиртаки – Казачок – Летка – енька
2-й год	<u>Контрольный урок по завершении учебного года</u> • знание названий исполняемых движений и правила их исполнения • знание техники исполнения Европейских и Латиноамериканских танцев • умение технично исполнять элементы бальной хореографии • умение танцевать простейшие композиции в паре и ансамбле • владение основными навыками бальной хореографии • навыки владения сценическим пространством	• основные танцевальные шаги Европейских и Латиноамериканских танцев. • Венский вальс • Простейшие учебные комбинации из пройденных элементов • Исполнение в паре: – Медленный вальс – Квикстеп – Танго – Ча – ча – ча – Самба – Джайв (по выбору преподавателя) • Этюдные развернутые работы в ансамбле одного или двух танцев (по выбору преподавателя)

	• навыки координации движений при исполнении бальных танцев	
3 - год	<u>Контрольный урок по завершении учебного года</u> • Знание терминологии историко – бытового танца • Знание правил исполнения • Умение грамотно исполнять элементы изученных танцев • Навык выразительности исполнения • Навык интонационного • Навык исполнения изученных танцев в паре	• Грамотное исполнение основных танцевальных шагов • Простейшие комбинации из изученных элементов • Исполнение историко – бытовых танцев в паре: – Падеграс – Падепатинер – Вальс – миньон – Вальс – променад • Простейшие композиции: – Полонез – Вальс – алеман • Знание массовых бальных танцев: – Марш карусель – Вальс графа Кентского • Учебные комбинации: – Мазурка – Краковяк
4-й год	<u>Зачет по окончании учебного года</u>	• Усложненные комбинации Полька – галоп • Исполнение историко – бытовых и бальных танцев 3 года обучения • Формы pis shasse и clouble shasse • Этюдные работы: Полонез. Развернутые композиции • Парные танцы: – Менуэт – Вальс – гавот

		– Вальс – мазурка – Галоп – Экосез – Бальная мазурка – Французская кадрили (несколько фигур) (по выбору преподавателя) • Исполнение в ансамбле – Бранль – Фарандола • Исполнение поклонов и реверансов
--	--	--

4.3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка на аудиторных занятиях
- оценка годовой работы ученика;
- другие творческие достижения ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Первый год обучения имеет определяющее значение в процессе обучения данному предмету, поскольку именно в этот период закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность. Это касается как навыков, которым будут обучаться учащиеся, так и заинтересованности воспитанников в процессе обучения, их мотивации. Для них появляется

новый предмет, новая техника исторического танца, поэтому педагогу крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества, а также показать заинтересованность и ожидание творческой активности от каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся первого года обучения, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы для вновь поступивших обучающихся составляются после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Урок историко-бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко- бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ, при этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стиливую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Таким образом, все пройденные элементы и танцы приобретают законченную танцевальную форму и определённую художественную окраску.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое обучение рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящие обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает эффективно решать учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому и бальному танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох. Однако они должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

6.1. Методическая литература

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) -2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
10. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
11. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
12. Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
13. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
15. Танцы./ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. – М., 1953.
16. Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
17. Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
18. Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

6.2. Нотная литература

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2.Историко- бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко- бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

г. Лесной 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	7-8 (4-5) классы	9 (6) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;

- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7(4)	8(5)	9(6)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Тематический план

7 (4) класс (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец как основа сценической хореографии

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как высшая ступень развития хореографии

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

4. История западноевропейского балетного театра

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

8 (5) класс (1 час в неделю)

1. История русского балетного театра

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

2. История советского балета

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиёпа, М.Лавровский и др.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

9 (6) класс (1,5 часа в неделю)

1. Отечественная хореография на современном этапе

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 (5) классе или 9 (6) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 (4) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 (5) класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

По окончании 9 (6) класса:

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;

- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
7 (4)	форма проведения	полугодие	-
	контрольный урок	13 (7)	
8 (5)	контрольный урок	15 (9)	экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9 (6)	зачет	17 (11)	экзамен (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года рекомендуется проводить зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев,

выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008

8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958

5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л. Минкус

- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А.Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л.Делиб
- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.
5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.03.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Лесной 2018

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «7» ноября 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «7» ноября 2018г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5

Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)	8
--	-----------------------	---

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание программы

8-летний срок обучения

3 класс

(1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию;
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.

3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

(2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:

с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee effacee;

- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.

2. Pas echange из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс

(3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de

bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
 - в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;
balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,, в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в l arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

6 класс

(4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45° .
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Позиция IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echange по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

7 класс

(5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.

4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°

7. Поза IV arabesque на 90°

8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

11. 6-е port de bras.

12. Pas de bourree dessus-dessous en face.

13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°

14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.

15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс

(6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.

Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах.
Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45° .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.

4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $1/8$ и $1/4$ круга носком в пол и на 30° .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шара по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. Pas echange на IV позицию на $1/4$ и $1/2$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на 45°
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

9 класс

(7-ый год обучения)

Введение более сложных форм *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. *Tour lent* в больших позах. Изучение *pirouette* с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. *Battements fondus* на 90^0 на полупальцах в позах.
2. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans* с окончанием на 45^0 *en face*.
3. *Battements releves lents* и *battements developpes*:
 - с *plie-releve en face* и в позах;
 - *tombes* с окончанием носком в пол.
4. *Grands battements jetes*:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
 - через *passé* на 90^0
5. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.
6. *Pirouette en dehors* и *en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на 45^0
7. *Pirouette en dehors* и *en dedans c temps releve*.

Середина зала

1. *Battements tendus jetes en tournant en dehors* и *en dedans* по $1/4$ и $1/2$ круга.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
3. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.
6. Grands battements jetes через passé на 90°
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.

8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

9. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:

с переменной ног;

dessus-dessous.

2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону.

3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).

4. Pas польки во всех направлениях..

5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).

7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).

8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.

9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных

навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны

быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения « 4 » июля 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»



Подпись

Дата утверждения « 4 » июля 2018г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VII Списки учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 классы) при 5-летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

<i>Форма занятий</i>	<i>Год обучения</i>		<i>Итого часов</i>
	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная

литература» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены

доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С.Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й.Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный путь	1
Ф.Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шуберт. Творчество	1
Ф.Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов- романтиков	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
М.И.Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Жизненный путь	1
П.И.Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1
Творчество С.С.Прокофьева	4
Творчество И.Ф.Стравинского	3
Творчество Д.Д.Шостаковича	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Творчество Д.Д.Шостаковича	2

Творчество А.И.Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органное произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

П.И.Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?

6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и

закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной

наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск

информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

ВII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.
Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;
Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;
Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

«ОДОБРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим Советом	Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»	МБУ ДО «Детская хореографическая школа»
Дата рассмотрения «12» января 2018г.	Подпись
	Дата утверждения «15» января 2018г.

Разработчик: *Садкова Светлана Анатольевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензент: *Смолий Галина Пантимионовна*. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г.Пермь

Рецензент: *Хасбатов Ренат Саримович*. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности,

формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание данной программы представлено двумя вариантами, разработанными группами разработчиков: первый вариант – группой преподавателей детских школ искусств города Москвы, второй вариант – группой преподавателей Орловской детской хореографической школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 5-летней образовательной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс (третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

VI год обучения - 9 класс (седьмой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс и дополнительный год), а также «Региональный танец» (для хореографических школ ДШИ республик и автономных округов в составе России).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе и в 9 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

Второй год обучения (5 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
- Русский народный танец.

- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

Третий год обучения (6 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Венгерский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

Шестой год обучения (9 класс)

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

- Испанский сценический танец.
- Цыганский сценический танец.

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
понятие «противоход»;
- позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flic- flas из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;

- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;

- назад (с поворотом на 180^0).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.

7. «Перескоки».

8. «Молоточки».

10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.

12. Поясной русский поклон.

13. Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук

в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);

- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Украинский народный танец «Коломийка»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).

2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
 - «разговорные» дроби;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот;
 - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.

2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веребочка»:

- простая;
- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за

спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на

месте, с продвижением назад.

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;
- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной

позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;

- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

Третий год обучения

6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;

- «веер» по точкам.

3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;

- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.

3. *Pas de basque*:

- на трех переступаниях;
- на 45° вперед.

4. «Бигунец».

5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхилияшник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;
- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основной ход с *pas ballonne* с последующим открыванием ноги вперед.
2. *Pas balance*.
3. *Jete* на носок с *demi rond*.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в *attitude* вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *attitude* вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног вперед в *attitude* и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *attitude* вперед).
8. *Dos a dos* на различных движениях.
9. Скольжение в позе *arabesque* (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону.
3. Револьтад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку (простые сочетания ударов)

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi- plie:

- с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» duple;

- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);

- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pas de basque.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:

- хлопушечный «ключ»;

- удары по подошве сапога и об пол.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону;
- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3. Прыжки:

- «стульчик».

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Пятый год обучения

8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe parter:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

- с rond de pied опорной ноги.

6. Battement fondu на 90°.

7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
- double flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balensuare на 90°.

Середина

Региональный танец (по выбору преподавателей)

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).

3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).

4. Вращения:

- через каблучки;
- бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Учащиеся

должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;
- сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

Молдавский народный танец

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
 - подскоки и бег (в сочетаниях);
 - «дорожка»;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
 - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
 - назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).
4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. Отбианэ (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец

«Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.

4. Pas balance:

- из стороны в сторону;

- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pas ballonне вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coure (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Хлопушки - усложнение техники хлопучек: комбинирование различных

ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается:

- польский сценический танец («Мазурка»);
- венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).

6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Developpe вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Шестой год обучения

9 класс

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – середина зала, у станка отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.

2. Формирование артистического облика учащегося.

3. Совершенствование исполнительского мастерства.

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Областные особенности Русского народного танца

Средняя полоса России (Орловская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.

3. Основные движения:

- переменный ход с разворотом корпуса;
- шаркающий шаг;
- приставной шаг с ударом;
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;
- тройной притоп (с акцентом).

4. Мужские движения:

- хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
- хлопушка по бедрам и в ладоши;
- присядка-«разножка»;
- шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.

3. Работа с шальями.

4. Основные движения:

- переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
- простой шаг;
- «припадание» по I прямой позиции;
- «отбой».

5. Мужские движения:

- шаг с ударом по бедру;
- присядка с ударом по бедрам;
- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шальями».

Сибирь

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);
- боковой приставной шаг;
- боковой дробный ход;
- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
- «веревочка» простая и с переступанием;
- сибирский ключ «отбой»;
- «припадание»;
- полька;
- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

Краснодарский край (Кубань)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pas de basque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

Курс сценического танца

- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).
- Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

Середина

Польский сценический танец «Мазурка»

1. «Заключение» (двойное).
2. «Отбианэ» (вперед).
3. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
4. Положение корпуса и рук в парном танце.
5. Dos a dos на различных движениях.
6. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).
7. Вращение в паре en dedans.
8. Опускание на колено (мужское движение):
 - с шага;
 - с соскока.
9. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

Венгерский сценический танец

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперёд на demi-plie).
4. Вращение в паре en dedans.
5. Developee вперед:
 - с проскальзыванием на опорной ноге;
 - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревочка» с поворотом.
7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Испанский сценический танец

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение ног и рук.

3. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).

4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.

5. Zapateado – выстукивания:

- поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;

- удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.

7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

8. Sissonne ouverte в сторону на 45°.

9. Pas de basque.

10. Pas balance.

Цыганский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положение рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;

- взмахи от плеча и локтя;

- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

4. Ходы:

- простые шаги с носка;

- скользящие шаги на полупальцах;

- переменный ход с остановкой на третьем шаге и riques согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

5. Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (flic) – с движением в сторону за работающей ногой.

6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров

концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

I. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

II. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.**

**Программа по учебному предмету
В.04 УП.01 «РУССКИЙ ТАНЕЦ. 7 класс»
Программа курса
«Областные особенности русского народного танца»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Принято педагогическим советом

Протокол № 1 от 05.09.2016г.

Утверждаю:

С.Е. Вахрамеева

Директор МБУ ДО «ДХШ»



Программа по учебному предмету

В.04 УП.01 «РУССКИЙ ТАНЕЦ. 7 класс»

Программа курса

«Областные особенности русского народного танца»

Составитель:

Преподаватель МБУ ДО «ДХШ»

Садкова

Светлана Анатольевна

ДПОП «Хореографическое творчество»

МБУ ДО «ДХШ»

Предмет: «Русский танец»

Курс: «Областные особенности русского народного танца»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература;

Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа курса «Областные особенности русского народного танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Курс является дополнением к предусмотренному обязательной частью учебного плана предмету «Народно-сценический танец». Программа курса предназначена для учащихся 7 класса Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области для освоения предмета вариативной части учебного плана «Русский танец».

Учебный предмет «Русский танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на обретение основ исполнения русского народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре русского народа.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяют учащимся овладеть манерой исполнения танцев различных областей России.

На основе знаний о русском народном танце, полученных на уроке «Народно-сценический танец», учащиеся изучают областные особенности

характера и манеры исполнения движений, положений рук, корпуса, осваивают богатство хореографической лексики танцев различных областей России. Значительное внимание на уроках уделяется знакомству с музыкальным материалом, костюмами, головными уборами, а также с исполнительскими традициями каждой из изучаемых областей России.

В процессе занятий значительно расширяются и обогащаются исполнительские качества и навыки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы курса при 8-летней образовательной программе составляет 1 учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию курса «Областные особенности русского народного танца»:

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	7
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33
аудиторные занятия (в часах)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения учебных занятий и организации образовательного процесса является урок. Численность группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций народов, населяющих различные области России, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- обучение основам народного танца;
- развитие устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;
- изучение истории русской танцевальной культуры в контексте развития народной музыки, костюма, быта различных народов, населяющих области Российской Федерации;
- формирование умений и навыков виртуозного владения движениями русского народного танца, включенных в программу;
- закрепление имеющихся навыков выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.

Развивающие

Развитие:

- чувства ритма и музыкальности учащихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- танцевальной координации;

- навыка ансамблевого исполнительства;
- художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей, сценического артистизма, способности к самовыражению в танце;
- физической выносливости
- художественного вкуса и эстетических наклонностей.

Воспитательные

Воспитание:

- духовно-нравственных ценностей, любви к Родине, чувства коллективизма, товарищества;
- коммуникативных и организаторских способностей;
- дисциплинированности;
- волевых качеств, настойчивости в преодолении трудностей, возникающих при выполнении поставленных задач;
- любви и уважения к народным традициям;
- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы спецкурса являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета»

7. Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, комментарии);
- наглядный (качественный и конкретный показ как в техническом плане, так и в эмоциональном, демонстрация отдельных частей и всего движения в-целом; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся мастеров и танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей в целях повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- комментирование изучаемых комбинаций, корректирование их исполнения учащимися;
- моделирование ситуации успеха.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы курса «Областные особенности русского народного танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса «Областные особенности русского народного танца», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

7 класс	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1
Общее максимальное количество часов (аудиторные)	33

Элементы и движения русского народного танца изучаются на протяжении всех лет обучения в детской школе искусств (детской хореографической школе). По учебному плану Детской хореографической школы города Лесного Свердловской области предмет «Русский танец» входит в вариативную часть и изучается по программе «Областные особенности русского народного танца».

Приступая к изучению танца той или иной области, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства данной области.

Перечень областей для изучения по курсу «Областные особенности русского народного танца»:

- Архангельская
- Самарская
- Белгородская

- Орловская
- Воронежская
- Волгоградская
- Ростовская
- Свердловская

Учебный материал:

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с платочком, с шалью

4. Основные ходы и движения в танцах:

- перекрещенный шаг

- шаг с носка на всю стопу

- шаг с подниманием ноги

- поклон с продвижением в сторону

- вынос ноги на каблук

- ковырялочка с поворотом

- отбой

- простой танцевальный шаг

- шаг с ударом каблука и выносом ноги на каблук

- припадание по первой параллельной позиции ног

- шаг с продвижением по шестой позиции в сторону

- шаг с продвижением по шестой позиции с работой плеча

- переменный ход с поворотом на 180 °

- переменный ход с лёгким ударом ребра каблука

- перекрещенный шаг с выносом ноги на ребро каблука и подъёмом ноги

вверх

- припадание по пятой позиции с наклоном корпуса

- припадание по шестой позиции в паре с наклоном корпуса и работой платка друг к другу

Самарская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Основные ходы и шаги в танце:

- шаг с притопом;
- шаги с соскоком на одну ногу;
- шаги и ходы накрест;
- шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»;
- шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу;
- шаг с перескоком;
- танцевальный бег с работой рук;
- шаги с выносом ноги на каблук;
- шаг птицы;
- шаг с ударом по первой и третьей свободной позиции и круг ногой;
- приставной шаг с наклоном корпуса;
- шаги с падением и оттяжкой;
- шаг в повороте с акцентированным ударом на сильную долю;
- шаг с припечатыванием по шестой позиции;
- ход с высоким подъемом бедра и выносом ноги на ребро каблука;
- шаги с продвижением назад с высоким подъемом ног.

Движения:

- мелкие переступания с «ковырялочкой»
- дробь с выпадом вперед;
- перескоки с разворотами;
- соскоки в третью свободную позицию вынос ноги на каблук;
- круг ногой и шаги с припаданием;
- смена мест с наклоном корпуса;

- выпад с шагом и двумя ударами;
- «молоточки» в паре с наклоном корпуса и работой рук друг и другу;
- повороты в парах по кругу на 360 градусов «молоточками» и шагами, не разъединяя рук;

- «веревочка» с акцентированным ударом»
- соскоки во вторую позицию и подбивкой;
- повороты на 360°. (припадания) с работой рук;

Белгородская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- припадание по шестой позиции с работой рук и корпуса в различных вариантах;

- приставной шаг и работой рук и головы;
- продвижение в парах припаданием с хлопками в ладоши;
- простой ход на полупальцах с характерным положением рук;
- шаги с ударами ребром каблука;
- шаг с акцентом;
- шаг с соскоком;
- дробный ход (1/4, 1/8, 1/16).

Движения:

- припадание по шестой позиции с хлопками в ладоши и поворотом корпуса на 360 градусов с работой рук;

- дробные движения:

- * дробь с акцентом и двумя притопами;
- * дробь с одинарными и двойными ударами;
- * дробь с ударом и двумя ударами ребром каблуков;
- * дробь с двойным ударом и притопами.
- повороты на 90 градусов с акцентированным ударом;

- соскоки с последующими ударами каблуков (с хлопком в ладоши);
- перескоки с ударами ребра каблука и полупальцев.

Орловская область (пример композиции «Роза белорозовая»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- ход с откидываем ног назад и ударами каблуков;
- шаг-притоп с поклоном;
- шаг с припечатыванием и работой рук;
- ход с каблука;
- простой танцевальный шаг с работой рук;
- шаг на полупальцах с высоким поочерёдным подъёмом ног
- дробный ход

4. Движения:

- хлопущка с двойным ударом по бедрам с продвижением в сторону и хлопками в ладоши;
- припадание по шестой позиции в паре с работой рук
- перекрестный шаг с выносом ноги на воздух с хлопками в ладоши
- двойная дробь с мелкими переступаниями
- двойная дробь в сторону с оттяжкой и одинарным ударом
- сдвоенная дробь;
- дробь «подключая»;

Воронежская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с платочком

4. Ходы и шаги

- простой танцевальный шаг

- «упадание» с работой рук
- переменный ход (вперед и назад)
- шаг с каблука с последующим переступанием
- припадание с продвижением вперед – назад
- припадание в повороте на 360° в продвижении по кругу с наклоном корпуса и работой рук

- шаг с ударом
- шаг с припечатыванием

Движения:

- удар ребром каблука с переступаниями
- присядка с выносом ноги на воздух и ковырялочкой
- двойная дробь с притопами с высоким подъёмом ног и работой рук
- притопы с наклонами корпуса
- припадания в паре с работой рук
- двойные удары ребром каблука и переступаниями
- ковырялочка в повороте в паре
- перескоки с разворотами
- смена мест припаданием с наклоном корпуса

Волгоградская область (на примере пляски «Заплетися во плетень»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)
3. Ходы и шаги:
 - основной ход исполняемого танца
 - шаг с поворотом и притопами
 - акцентированный шаг с притопом
 - шаг с выносом ноги на каблук
 - шаг – притоп по шестой позиции в сторону
 - ход с каблука
 - шаги с двумя ударами

Движения:

- поочерёдные двойные удары каблуками
- ковырялочка с последующими двумя притопами
- перескрки по шестой позиции с поворотом корпуса
- быстрое переступание с соскоком с каблука на всю стопу
- припечатывание с переступаниями
- поочерёдные удары каблуками в повороте
- акцентированные перекрестные шаги с выносом ноги на воздух
- двойные удары каблуками с поворотом корпуса, с последующими

двумя шагами и тройным притопом

Ростовская область (Донские казаки)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Работа с шашкой

4. Ходы и шаги:

- ход с каблука
- шаг с поворотами и притопами
- шаг с выносом ноги на каблук
- переменный ход с соскоком
- шаг с ударом всей стопой
- переступание по шестой позиции с высоким подъёмом ноги вперёд
- боковой ход с каблука
- бег в повороте
- шаг с высоким подъёмом одной ноги

Движения:

- соскоки по пятой позиции с последующим выносом ноги на воздух
- соскоки на одной ноге
- акцентированный шаг с ударами и переступаниями
- перескоки с ребра каблука на носок по шестой позиции

- переступание с акцентированным подъемом ноги вверх
- прыжки с поджатыми ногами в повороте на 360°
- «маятник»
- прыжок на одной ноге с боковым галопом
- боковое продвижение в сторону с акцентированным ударом ноги и переступанием
- повороты на каблуках
- мелкие переступания

Свердловская область

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)

3. Ходы и шаги:

- ход уральской «Шестёры»
- бег с откидыванием ног назад с акцентированным ударом на сильную долю

- шаг с каблука
- шаг назад на полупальцах с высоким подъемом ног и поворотом корпуса

- поочерёдные удары каблуками в продвижении и повороте
- шаговая проходка в паре с положением рук «уральская свечка»
- боковой ход с каблука с поворотом и небольшим прыжком на одной ноге

- шаг с ударом ребра каблука и переступаниями

Движения:

- «молоточки» в паре с работой рук
- до-за-до в паре и поворотом со сменой мест
- «молоточки» в продвижении с разворотом корпуса и акцентированным откидыванием ноги назад – вперёд
- шаг с соскоком на одной ноге в перекрещенном положении

- прыжки с поджатыми ногами с поворотом корпуса
- переступания с ударом ребра каблука в сторону
- ковырялочка в повороте, по кругу и оттяжкой
- двойная дробь
- дробная дорожка
- уральская дробь
- дробные комбинации в различных вариантах
- мелкие тройные переступания с двойным соскоком на одной ног

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, композиции русского танца в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать областные особенности характера и манеры исполнения движений, положений рук, корпуса русского народного танца используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах и танцах;

- используя технически сложные движения русского народного танца, не теряя артистичности, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности учебного материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы курса «Областные особенности русского народного танца», который определяется формированием следующего комплекса знаний, умений и навыков:

знание рисунка народных танцев различных областей России;

знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание специальной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций танцев различных областей России, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные формы русского танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять танцы областей России на различных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных форм русского танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» русских народных танцев;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев областей России;

владение техникой исполнения программных движений в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил
охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы курса «Областные особенности русского народного танца» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся также проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Коллективные и сольные выступления перед зрительской аудиторией воспитывают у учащихся чувство товарищества, ответственности за общее дело, способствуют нравственному и физическому развитию учащихся, укрепляют их организм, положительно сказываются на эмоциональном состоянии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме класс-концерта.

По итогам выступления на класс-концерте учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая может быть дополнена «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Требования к содержанию аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

2. Критерии оценки

Содержание класс-концерта «Областные особенности русского народного танца» является составной частью фондов оценочных средств по предмету «Русский танец» и включает в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы класс-концерта выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Отличное владение лексикой пройденного материала, методически правильное исполнение движений русского народного танца, теоретическое и практическое знание областных особенностей характера и манеры исполняемых композиций, высокий уровень эмоциональной выразительности и музыкальной грамотности, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Некоторые недочёты в исполнении движений русского народного танца, хорошее владение лексикой изученного материала, незначительные ошибки в сложных элементах, эмоционально-выразительное и музыкально-грамотное исполнение композиций со знанием областных особенностей характера и манеры
3 («удовлетворительно»)	Низкий уровень теоретических знаний и практических умений изученного материала, исполнение движений с большим количеством недочетов и ошибок, недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное и невыразительное исполнение русского танца, невладение знаниями танцевальной культуры областей России
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Искусство русского народного танца – это ценнейшее культурное достояние народа, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Русский народный танец – не музейное искусство прошлого. Все его виды - хороводы, пляски, кадрили не застыли в своём развитии, они перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием. В танцевальной культуре России встречаются повсеместно: «змейка», «диагональ», «круг» - в рисунках; «жулачки на поясе» - в положении рук; «переменный шаг» - в движениях. Однако эти «общие» движения, положения рук, рисунки приобретают свою окраску в манере и характере исполнения, свой ритмический пульс в каждом регионе, крае, области, селе. Знание областных вариантов русского народного танца избавит сценический танец от бесчисленных обращений к одним и тем же темам, приёмам, рисункам, движениям, придаст яркий национальный колорит русскому народному танцу.

Основные принципы реализации программы

- «от простого к сложному», строгая последовательность в овладении материалом;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

- вариативность (возможность обоснованного переноса изучения какого-либо движения в нужный период без нарушения логики и последовательности обучения в зависимости от подготовленности учащихся).

Структура и содержание урока

Структура урока включает в себя три основных части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть урока:

включает в себя определение задач и содержание урока, объяснение теоретической части, разогрев. На эту часть отводится 10-15% общего времени.

Основная часть урока:

содержит изучение нового материала, совершенствование движений танца и его элементов, отработка композиций. Эта часть урока занимает 80% общего времени.

Заключительная часть урока:

представляет собой краткий анализ работы, подведение итогов, рекомендуемый перечень литературы и видеоматериалов. Занимает 5-10% общего времени.

Выбор областей России для включения в перечень изучаемого материала по данной программе, составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся. По усмотрению преподавателя объём предлагаемого учебного материала может быть изменён. При недостаточном уровне подготовки обучающихся не следует стремиться охватить весь перечень предлагаемого материала в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами реализации программы, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями русского народа не следует преждевременно

навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а

предлагаемый материал не только соответствующим техническим возможностям учащихся, но и учитывающим их психологические особенности.

Дифференцированный подход с учётом физических данных, творческих наклонностей каждого ученика, степени восприятия и усвоения материала особенно важен на первом этапе обучения. Значительный эффект может иметь обучение отдельно по группам девочек и мальчиков.

При формировании репертуара следует учитывать возрастные, исполнительские, художественные возможности учащихся.

Параметры определения качества урока

- увлечённость учащихся общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.
- дополнение теоретических или практических знаний, полученных из дополнительных источников

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Жарницкая М. Северные танцы. М. 1970
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
10. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
11. Князева О. Н. Танцы Урала. Свердловск 1962
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Смирнов Е. В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
14. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
15. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
18. Устинова Т.А. Беречь красоту русского народного танца. 1959

Дополнительная литература

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования:
от
разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г
2. История костюма. М.: Искусство, 1996г
3. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
4. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия,
1970г
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. –
34
6. Чижова А. Танцует «Берёзка». М. «Искусство», 1967
7. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
8. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «12» января 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «15» января 2018г.

Разработчик: *Плюхина Дарья Сергеевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Рецензент: *Смолий Галина Пантелимоновна*. Доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК. Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры». г.Пермь

Рецензент: *Хасбатов Ринат Саримович*. Доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество», возможностей и традиций образовательного учреждения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися умений исполнения сценического репертуара посредством выступления на сцене концертного зала учебного учреждения, выступлений на мероприятиях города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы образовательного учреждения в целом.

При освоении учебного предмета «Подготовка концертных номеров», учащиеся могут быть заняты в массовых номерах, в составе большого ансамбля или в сольном выступлении, это зависит от уровня способностей учащегося и его достигнутых результатов в изучении специальных предметов.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

В связи с территориальным положением города и его отдалённости от культурных центров необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более углублённого изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 8 лет (8+1).

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объём учебного времени

Объём рабочего времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета. По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока до 45 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое

исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; -
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

«Мы такие разные» Музыка И.Крутой

«Подружки» произвольная композиция

«Веснушки» произвольная композиция

«Матрёшечки» Музыка народная

«Лялечка танцует» Музыка анс. «Барбарики»

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

2 класс

Изучение движений и танцевальных шагов, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

«Часики» произвольная композиция

«Машеньки» произвольная композиция. Музыка из м/ф «маша и медведь»

«Паравоз – Букашка» произвольная композиция

«Мозайка» произвольная композиция

«Если хочешь быть военным» произвольная композиция

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

3 Класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися массовых танцев на основе русских народных движений. Танцевальные композиции на основе движений детского танца (галоп, шаг - польки, подскоки), а так же изученных движений на уроке классического танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Детский танец:

«Жемчужная фантазия» произвольная композиция

«Поварята» произвольная композиция

«Чемоданное настроение» произвольная композиция

Классический танец:

«Маленькая балерина» Музыка Ф.Герольд

«Куклы» произвольная постановка. Музыка Й. Байер

«Белый вальс» Музыка П.И. Чайковский

Народный танец:

«Барыня» музыка народная

«На лужке» музыка народная

«Лето» музыка народная

«Лапаточки» музыка народная

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение массовых танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемого номера в хореографических композициях на основе свободной пластики, а так же в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского танцев, классического танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец:

«Вариация китайских кукол» произвольная композиция. Музыка Й.Байер

«Вариация с колокольчиками» Музыка А. Понкьелли

«Вариация Редисочки» из балета «Чиполлино». Музыка А.Хачатурян

«Дуэт Вишенок» из балета «Чиполлино». Музыка А.Хачатурян

Народный танец :

«Пляска скоморохов» произвольная постановка

«Балалаечка» Музыка народная

«Ложкари» Музыка народная

«Мастеровые» Музыка народная

Свободная пластика:

«Розовые сны» произвольная композиция

«Солнечный денёк» произвольная композиция

«Солнце в ладонях» произвольная композиция

« Проснувшиеся змейки» произвольная композиция

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец:

«Полька» Музыка С. Рахманинов

«Танцующие нимфы» Музыка Ш. Гуно

«Полька Пиццикато» музыка И.Штраус

«Вариация Арлекинады» музыка Н.Черепнин

Народный танец:

«Танец американских шотландцев» Музыка народная

«Проходочка» произвольная композиция . Музыка народная

«Крыжачок» белорусский танец. Музыка народная

«Богатырская сила» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«Блики солнца на воде» произвольная композиция

«В детской» произвольная композиция

«Хрустальный дождь» произвольная композиция

«Игра» произвольная композиция

В пятом классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического, народного, современного танцев, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Классический танец

«Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица». Музыка

П. И. Чайковский

«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба,

хореография А.Горского.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба,
хореография Л.Лавровского.

«Вальс часов» из балета «Коппелия» Музыка Л.Делиб

Народный танец:

«Девичья» произвольная композиция Музыка народная

«Варенька» произвольная композиция . Русская народная песня

«Четыре двора» произвольная композиция. Музыка народная

«Русская плясовая» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«Продолжение мыслей» произвольная композиция

«И будет месяц май» произвольная композиция

«Лабиринты юности» произвольная композиция

«Роза» произвольная композиция

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

«Подружки Жизели» из балета «Жизель». Музыка А.Адана,
хореография Ж. Коралли.

«Вариация Феи Кукол» из балета «Фея кукол» Музыка Й.Байер,

«Полька через ножку» И.А. Моисеев

Народный танец:

«Казачий» произвольная композиция. Музыка народная

«Трещётки» произвольная композиция. Музыка народная

«Сиртаки» греческий танец. Музыка народная

«Балагуры» произвольная композиция . Музыка народная

Свободная пластика:

«Весна» произвольная композиция

«Вулкан» произвольная композиция

«Мечтать танцуя» произвольная композиция

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

«Вариация из классического па – де – де » Музыка П.И.Чайковского

Русский танец П.И. Чайковского

«Вариация Артемиды» из балета «Павильон Армиды». Музыка
Н.Черепнин

«Pas de quatr Музыка Ц.Пуни

Народный танец:

«Молодецкая» произвольная композиция. Музыка народная

«Чибатуха» курская область. Музыка народная

«Травушка» произвольная композиция. Народная песня

«Порушка – параня» произвольная композиция

Свободная пластика:

«Своей дорогой» произвольная композиция

«Время танцевать» произвольная композиция

«Когда мы были на войне» произвольная композиция

9 класс

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

«Мазурка» Музыка Ф.Шопен. Хореография Д.Брянцева

«Раймонда» Музыка А. Глазунов. Хореография М.Петипа

«Эсмиральда» Музыка Ц. Пуни

«Вариация Одалиски» из балета «Корсар» Музыка А.Адан

Народный танец:

«Круговая плясовая» произвольная композиция. Музыка народная

Свободная пластика:

«Иллюзия целого» произвольная композиция

«Что видят цветы» произвольная композиция

«Кривотолки» произвольная композиция

«Голос истины» произвольная композиция

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить

в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения)
- средние классы (3-5 год обучения)
- старшие классы (6-8 год обучения)

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся.

Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного

материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным

образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

Рецензия

На программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства.

Данная программа в процессе подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06., ПО.01.УП.05. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской хореографической школы.

Рецензент:

доцент кафедры хореографии, художественный руководитель Школы хореографического искусства ПГИИК.

Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры».

-----Смолий Г.П.

Рецензия

На программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» составлена преподавателем хореографических дисциплин Плюхиной Д.С. и Вахрамеевой С.Е. В программе четко изложены методические принципы преподавания данного предмета, намечены цели и задачи обучения, отражены основные направления работы с учетом возрастных особенностей учащихся.

В содержании ясно и логично освещены вопросы организации учебного процесса, последовательно изложены основы формирования и развития первичных знаний о строении музыкальной ткани, умению осуществлять элементарный анализ нотного текста, а также знаний основных элементов музыкального языка.

Программа рекомендуется для работы с учащимися Детской хореографической школы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рецензент:

доцент кафедры художественного образования факультета музыкального и художественного образования Уральский государственный педагогический университет

-----Хасбатов Р.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.01.
РИТМИКА**

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «12» января 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «15» января 2018г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год по 5-летней и 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

<u>Классы</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</u>	<u>32</u>	<u>33</u>
<u>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</u>	<u>2</u>	<u>2</u>

<u>Общее количество часов на аудиторные занятия</u>	<u>130</u>	
<u>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</u>	=	=
<u>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</u>	=	=
<u>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</u>	=	
<u>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</u>	<u>130</u>	
<u>Объём времени на консультации (по годам)</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Общий объём времени на консультации</u>	<u>130</u>	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1-й год обучения

(1-й класс, 2 урока в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;
 - русский переменный шаг;
 - припадание;
 - «ковырялочка»;
 - «гармошка»;
 - притопы;
 - хлопки в ладоши соло и в паре;
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;

- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2 год обучения **(2-й класс, 2 урока в неделю)**

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения « 4 » июля 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»



Подпись

Дата утверждения « 4 » июля 2018г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Нормативный срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения 5 лет

Срок реализации – 1 год

Таблица 3

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2

Общий объем времени на консультации	2
-------------------------------------	---

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Таблица 4

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	5	2	3
Тема 2. Маршевая музыка	урок	7,5	3	4,5
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	15	6	9
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	5	2	3
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организованность и характер музыки	урок	5	2	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	7,5	3	4,5
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	5	2	3
Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	10	4	6
Тема 9. Старинная танцевальная музыка	урок	7,5	3	4,5
Тема 10. Темп в музыке и хореографии	урок	7,5	3	4,5
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	7,5	3	4,5

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 9. Симфонический оркестр	урок	6	3	3

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения,

необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;
Италия: тарантелла;
Испания: болеро;
Молдавия: жок, хора, молдавеняска;
Грузия: лезгинка, хороми;
Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;
свирель, жалейка, волынка;
ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки:
польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

4 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998

17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
 - «Сильфида»
 - «Жизель»
 - «Эсмеральда»
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
 - видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

г. Лесной 2018

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «7» ноября 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «7» ноября 2018г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 класс классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;

- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;
- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66

Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;

- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;

- колонна;

- шеренга;

- диагональ;

- круг;

- кружочки;

- «звёздочка»;

- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;

- движение по линии танца и против линии танца;

- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;

- из колонны по одному в колонну по два;

- из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга;

- «прочёс»;

- «руччйк»;

- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;

- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;

- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;

- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

2-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage):
 - из III во II позицию, из III в IV позицию;
 - с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;

- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;

- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;

- этюд в ритме польки в парах;

- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);

- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер $\frac{6}{8}$);

- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание

деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного

материала способствует качественному его усвоению. Объем знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ И ИГРА»**

г. Лесной 2019

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «*31*» *августа* 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись
Дата утверждения «*3*» *сентября* 2018г.



Разработчик: *Сивковская Наталья Николаевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Закирова Ольга Васильевна. Концертмейстер. Категория высшая.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации
 - 1. Общие положения
 - 2. Результаты освоения
 - 3. График образовательного процесса
 - 4. Система и критерии оценок
 - 5. Учебный план
 - 6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Ритмика и танец
 - 6.2. Свободная пластика
 - 6.3. Музыкальные игры
 - 6.4. Детский танец
 - 7. Методическое обеспечение и условия реализации

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее по тексту – Школа, образовательная организация) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Художественное движение и игра» реализуется в Школе с целью обеспечения доступности художественного образования, привлечения к хореографическому искусству наибольшего количества детей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание и структура общеразвивающей программы «Художественное движение и игра», сроки обучения, порядок организации образовательного процесса, результаты освоения разрабатываются и устанавливаются Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» 1 год. Возраст поступающих от 6 лет

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательной организацией.

Прием детей на обучение по программе «Художественное движение и игра» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся в Школе кадровых и материальных ресурсов. В целях выявления лиц, наиболее склонных к освоению данной образовательной программы, на этапе зачисления с поступающими проводится собеседование.

Реализация данной программы возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Организация учебного процесса в Школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составляется на основании учебного плана и утверждается директором Школы.

Для реализации общеразвивающей образовательной программы «Художественное движение и игра» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), урок-концерт, творческий просмотр, творческий показ, репетиция, практическое занятие.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам фиксируются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам. Данное Положение является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Особенности творческого развития обучающегося в Школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым Педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

II. Содержание, структура и условия реализации

1. Общие положения

Содержание общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок.

2. Результаты освоения общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Художественное движение и игра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

При реализации программы «Художественное движение и игра» Школой самостоятельно устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объёме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

График образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года для учащихся – 31 мая

Количество учебных недель – 35

Учебные периоды:

Учебные периоды: 1 четверть, 2 четверть, 3 четверть, 4 четверть

Примерный график учебных периодов:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
01.09. – 27.10.	06.11 – 30.12	13.01. – 23.03	01.04 – 31.05

Примерный график каникул:

Каникулы	Период	Продолжительность
Осенние	28.10 – 05.11.	9 дней
Зимние	31.12 – 12.01.	13 дней
Весенние	24.03 – 31.03.	8 дней
	Всего	30 дней

Занятия в школе организуются в две смены

Продолжительность уроков по дополнительной общеразвивающей программе "Художественное движение и игра" - 30 минут

4. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации Образовательной программы «Художественное движения и игра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью

определения качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

По окончании каждой учебной четверти учащемуся выставляется итоговая оценка результатов учебной деятельности по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями Школы самостоятельно и утверждаются методическим советом Школы.

Фонды оценочных средств должны отвечать следующим требованиям:

- соответствовать целям и задачам программы и её учебному плану;
- обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков.

5.

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю	Аттестация обучающихся (полугодия)
-------	---	--	--

1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	4	
1.1.	ритмика и танец	2	Второе полугодие
1.2.	свободная пластика	2	Второе полугодие
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	-	
3.	Учебный предмет по выбору	1	
3.1.	Музыкальные игры / Детский танец	1	(текущий контроль)
	Всего:	5	

6. Программы учебных предметов

6.1. Ритмика и танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Современные требования к образованию, в том числе к дополнительному образованию, нацеливают педагогическое сообщество на поиск новых путей обновления содержания и форм обучения, средств развития познавательной мотивации учащихся, развития их способностей, приобщения школьников к общечеловеческим ценностям и формированию личностных качеств.

В эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, в организации досуга данной возрастной категории детей значительную роль играют занятия хореографией, в частности ритмикой и танцем. Организация физических движений по законам музыкальной гармонии способствует приведению в равновесие всех психических функций человека.

Предлагаемая программа «Ритмика и танец» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа 30 минут. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ритмика и танец» при сроке обучения 1 год составляет 88 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	9	9	18
Максимальная учебная нагрузка	41	47	88

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, привить основы музыкально-двигательной культуры

Задачами учебного предмета являются:

- развитие чувства ритма, выразительности и координации движений
- обучение основным двигательным качествам, необходимым для занятий танцем
- оснащение комплексом знаний, умений и навыков элементарного анализа музыкального произведения
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- учебно-тематический план

- требования к уровню подготовки обучающихся

- формы и методы контроля, система оценок , итоговая аттестация

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)

- практический (освоение приёмов исполнения)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
---	------	-------------	-----------------------	----------------------

1	Организационное занятие	2	0,5	1,5
2	Элементы музыкальной грамоты	4,5	0,5	4
3	Элементы классического, народного, бального танцев	17,5	0,5	17
4	Построения и перестроения	5,5	0,5	5
5	Музыкально-пространственные композиции и танцы	20,5	0,5	20
6	Развитие и активизация творческих способностей	9,5	0,5	9
7	Элементы партерной гимнастики	8,5	0,5	8
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	70	3,5	66,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты исполнительских программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать :

- выразительное, лёгкое и точное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их

- исполнять разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру
- иметь в арсенале достаточный лексический запас для импровизаций
- импровизировать, использовать в исполнении оригинальные и разнообразные движения
- уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомиме
- выполнять правила поведения в классе, на сцене
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях
- эмоционально исполнять танцевальные композиции и отдельные виды движений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям ритмикой и танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения необходимыми практическими умениями и навыками

- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

№	Тема	Знания, умения, навыки	Задания текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
1	Элементы музыкальной грамоты	Уметь слушать музыку, определять её характер, темп, динамику; выполнять движения в различных темпах и с различной силой; воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; выделять сильные и слабые доли; менять движение в зависимости от смены частей музыкального произведения.	Опрос в игровой форме
2	Элементы классического, народного и бального танцев	Знать правила построения позиций ног и рук. Знать и уметь исполнять бытовой шаг, шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг польки. Уметь садиться, не прогибая спину и не заваливаясь на пальцы. Уметь двигать ногу, не расслабляя колено и до конца дотягивая носок. Уметь вставать на высокие полупальцы, прыгать с прямой спиной.	Контрольное исполнение выученных комбинаций
3	Построения и перестроения	Умение быстро перестраиваться	Игры: «Найди своё место», «Кто быстрее», «Найди свою пару»

4	Музыкально-пространственные композиции	Знать правила исполнения движения, комбинации, композиции, выполнять задания точно в соответствии с музыкой	Контрольное исполнение
5	Развитие и активизация творческих способностей	Активно участвовать в играх-импровизациях	Игровые задания
6	Элементы партерной гимнастики	Уметь сидеть с прямой спиной, выполнять движение «складочка», не поднимая колен, держать угол, выполнять шпагат, «мостик», дотягивать стопы	Показ, игра «кто больше наберёт баллов»
7	Организационные требования	Знать и соблюдать правила поведения на занятиях. Быть аккуратным, заниматься в специальной форме.	

VI. Список литературы

1. Ахьямова И. Техника невербального общения на занятиях музыкой у старших дошкольников// Искусство и образование. – 2003. -№ 2(24). – с.23
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» методические указания в помощь учащимся и педагогам., СПб, 1996
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО 2000. – 220 с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.издат.центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.: ноты
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студентов сред. и высш. пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

7. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003. – № 1 с. 44 – 51
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, 1996

6.2. Свободная пластика

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Свободная пластика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, «Свободная пластика» от 6 лет.

Обучение по программе проводится в следующих направлениях: оздоровление детей, их интеллектуальное, физическое, эмоциональное развитие, тренировка всех систем организма.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Свободная пластика» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Свободная пластика» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Свободная пластика» при сроке обучения 1 год составляет 88 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	9	9	18
Максимальная учебная нагрузка	41	47	88

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, воспитание двигательной культуры, развитие физических данных ребёнка (гибкость, эластичность связок),

укрепление мышечного аппарата, формирование практических умений и навыков в исполнении упражнений и комбинаций.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие физической культуры и укрепление здоровья ребёнка
- постановка корпуса, рук, ног, головы
- овладение приёмами правильного дыхания
- исправление физических недостатков в осанке (лордоз, кифоз)
- развитие навыков координации движений
- развитие чувства ритма
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок , итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений)
- соревновательный

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Рекомендуемый набор упражнений для обучающихся

1. Упражнения для стоп
2. Упражнения на равнотие шага
3. Упражнения на гибкость
4. Силовые упражнения для мышц живота
5. Силовые упражнения для мышц спины
6. Прыжки

Годовые требования

В конце учебного года дети должны на контрольном уроке показать следующие знания, умения и навыки:

- Умение управлять своим телом (напрягать и расслаблять определённую группу мышц)
- Умение исполнять простейшие прыжковые комбинации (прыжки, подскоки, галоп прямой, галоп боковой)
- Владение навыком постановки корпуса (стоя и в положении лёжа)
- Навыки свободного исполнения комбинаций на гибкость («мостик», «складочка»)

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Варианты этих программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать:

- элементарные знания анатомического строения тела;
- знания приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- владение основными приёмами исполнения учебных комбинаций;
- умение сознательно управлять своим телом
- умение анализировать собственное исполнение
- навыки исполнения комбинаций на растяжку мышц, прыжковых комбинаций, музыкально-ритмических и координационно-пластических этюдов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к занятиям хореографией
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

1. Разминка

По кругу:

- Танцевальный шаг: с носка, на полупальцах, маршевый шаг
- Бег: с захлестом ног назад, с выбросом ног вперёд («стрелочки»)
- Подскоки с высоким подниманием колена
- Галоп: боковой, прямой по 3-й позиции («наездники»)

- Игровые упражнения для укрепления мышц рук, ног, живота, ягодиц: «паучки», «паровозик», «кузнечики»

2. Середина

«Петушок» - упражнение для мышц шеи - выполняется в игровой форме, можно включить в исполнение песенку «Петушок»

«Буратино» - упражнение для развития мышц плечевого пояса»

«Перекасти поле» - упражнение для укрепления стопы, икроножных мышц

«Складочка» - комбинации с наклонами и хлопками для растяжения мышц спины, ахила, подколенных связок

«Скакалочка» - прыжковые комбинации

«Потягушки» - упражнения для растяжения косых мышц спины, груди, боковых и передних мышц бедра

«Часики» - боковые наклоны, упражнения для поясничного отдела

3. Партер

Сидя

«Попугайчики» - упражнение для улучшения выворотности стопы (вращения, сокращения, вытягивание), для разработки эластичного подъёма

«Складочка» - активные наклоны вперёд, ноги по VI позиции, упражнение для растяжения мышц спины, ахила, подколенных связок

«Лягушка» - упражнение для паховых мышц, для увеличения подвижности тазобедренного сустава, выполняется сидя, лёжа на животе и спине

«Мельница» - боковые наклоны в сторону и вперёд, упражнение для растяжения внутренних мышц бедра (подготовка к поперечному шпагату)

Лёжа

Постановка корпуса, ноги в VI позиции

Подводящие к экзерсису упражнения (passé, releve lent на 45*, batment – tendu вперёд, в торону) «Флажок», «Мачта».

«Уголочек», «Берёзка» - упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, ягодичных мышц

«Лебеди» - упражнение для укрепления мышц груди и спины

«Корзиночка», «Лодочка» - упражнения для развития грудных мышц и мышц спины

«Кошечка», «Кольцо», «Мостик» - упражнения для увеличения гибкости в поясничном и грудном отделах

Упражнения на растяжение передних, внутренних и задних мышц бедра (подготовка к поперечному и продольному шпагатам)

Растяжка (проводится с помощью родителей)

Упражнение на расслабление

Рекомендуемый комплекс упражнений для коррекции осанки

В начале и конце занятия необходим контроль правильной осанки (ноги вместе, носки стоп слегка разведены, руки опущены, голову держать прямо: выступающие точки пяток, икроножных мышц, ягодиц, лопаток, затылка должны лежать на одной прямой).

Важно регулировать нагрузку, избегать утомляемости и не стремиться сделать упражнения сразу. Как определить нагрузку при занятии?

- Силовая выносливость мышц спины:

И.п. – лежа на животе на твердом полу, руки вытянуты вперед. Разгибать туловище с отрывом верхней части и ног от опоры – выдержать это положение 1 - 2 минуты (возраст 6 – 11 лет),

- Силовая выносливость мышц живота:

И.п. – лежа на спине руки под головой,

Удерживать угол прямыми ногами (45 – 60*) в течение

20 –30 сек (возраст 6 – 11 лет),

Для укрепления мышц живота: и.п. – лежа на спине

ноги согнуты в коленях – поднимание таза (на вдохе) с опорой на стопы, локти, плечи. Повторить 4 – 6 раз.

«Велосипед» 20 –30 секунд, дыхание произвольное

Поочередное поднимание прямых ног по 4 – 5 раз.

Описывание кругов прямыми ногами – по 2 раза в каждую сторону.

Для укрепления мышц спины: и.п. – лежа на животе

Подъем туловища с опорой на ладони выпрямленных рук, 3 – 4 раза.

Удерживание корпуса в положении «ласточка» или «лодочка» до легкой утомляемости.

Поочередное поднимание прямых ног по 3 – 4 раза.

Для коррекции позвоночника применяются асимметричные упражнения: и.п. – лежа на животе и стоя

Руки вытянуть вперед – поднимание правой руки и левой ноги на верх со сменой на левую руку и правую ногу, до легкой утомляемости.

Поочередное отведение ног в сторону с вытягиванием руки вверх, повторить 4 – 6 раз.

Для вытягивания и увеличения подвижности позвоночника:

И.п. – на четвереньках: не сдвигая рук с места, стараться сесть на пятки, выдох, возврат в исходное положение – вдох, 3 – 4 раза.

Смена поз «Кошки» «доброй и злой», 5 – 6 раз.

И.п. – лежа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса, потянуть носки стоп на себя «утюжок», с одновременным сгибанием головы - до касания подбородком груди (выдох, возврат в исходное положение вдох), 3 – 4 раза.

И.п. – стоя у зеркала: встать прямо, спину выпрямить, на голову положить груз (мешочек с песком), не прогибаясь сделать 10 приседаний, не уронив мешочка.

Постоять у зеркала с правильной осанкой 7 – 15 минут.

VI. Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. Специально оборудованный класс
2. Зеркала
3. Балетные станки
4. Коврики
5. Гимнастические палки, мячи
6. Скакалки
7. Карандаши

Литература:

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М.: «ГИТИС» 1994г.
2. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А., Шарабарова И.Н.
Ритмическая гимнастика.
3. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Учебно-методический центр «Аллегро», Санкт-Петербург.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) ГУК Челябинского облизполкома методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Челябинск 1990г.

6.3. Музыкальные игры

I. Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа «Музыкальные игры» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальные игры» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа не предполагает проведения итоговой аттестации. В конце учебного года проводится урок-концерт.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальные игры» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальные игры» при сроке обучения 1 год составляет 35 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

Максимальная учебная нагрузка	16	19	35
-------------------------------	----	----	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачами учебного предмета являются:

- способствовать формированию музыкальной культуры
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями
- обучать детей простейшим практическим навыкам в музыкальной деятельности в соответствии с возможностями каждого ребёнка
- развивать память, мышление, внимание, творческое воображение
- развивать музыкальный слух, чувство ритма
- развивать творческую активность
- формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности
- развивать коммуникативные способности
- формировать художественный вкус

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям

- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Развивающие музыкальные игры	8,5	0,5	8
2	Дидактические музыкальные игры	8,5	0,5	8

3	Сюжетно-ролевые музыкальные игры	8,5	0,5	8
4	Подвижные музыкальные игры	9,5	0,5	9
	Итого:	35	2	33

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать :

- умение запоминать и воспроизводить ритмический рисунок знакомых пьес и песен, танцевальных и игровых мелодий
- сочинять собственные ритмические рисунки и передавать их голосом, игрой на ударных инструментах и детских музыкальных инструментах
- в процессе игры выразительно и непосредственно исполнять разученные песни, танцы, игры
- знать и уметь рассказать правила игры
- уметь взаимодействовать с другими детьми в контексте игры
- уметь действовать с предметами

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль знаний, умений и навыков, которые учащиеся должны продемонстрировать в конце обучения на заключительном уроке-концерте.

Формами текущего контроля являются: контрольные задания на уроке, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Текущий контроль: критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Музыкальные игры», учитываются:

- уровень устойчивости интереса к художественному творчеству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

1. Приветствие
2. Музыкально-ритмические упражнения (используемые в играх, хороводах)
3. Слушание музыки и знакомство с элементарными музыкальными понятиями
4. Упражнения на артикуляцию, пение (разучивание мелодий и текста игр, хороводов)
5. Пляски, игры, хороводы

В ходе занятия используются пальчиковые игры и упражнения, упражнения на внимание, на расслабление и др.

Репертуар

Музыкально-ритмические упражнения	Марш (исп. муз. Найдёнова, Золотарёва, Робера, Кишко, Богословского) Великаны и гномы Топотушки Ветерок и ветер
-----------------------------------	--

	Отойди – подойди Смелый наездник и др.
Слушание музыки и знакомство с элементарны ми музыкальным и понятиями	Поезд (темп) Громкие и тихие ладоши (динамические оттенки: громко, тихо) Ёжик (отрывистое звучание) Качели (плавное звучание) Зоопарк (высокий, средний, низкий регистры) и др.
Упражнения на артикуляцию, пение	Шёл козёл по лесу, Плетень, Урожай собирай, Что нам нравится зимой, Сапожник
Пляски, игры, хороводы	Приглашение, Пляска с притопами, Ловишка, Чей кружок быстрее соберётся, Ворон, Кот и мыши, Догони меня, Не выпустим Новогодние забавы, игры и хороводы и др

VI. Список литературы

1. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребёнка: Практические советы педагога. М: Школьная пресса, 2005
2. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Л. Абелян. Стихи и тексты песен В. Степанова. М: Советский композитор, 1989
3. Кононова Н.Г. Музыкально-ритмические игры для дошкольников. М: Просвещение, 1982

4. Куревина В.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное (Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей) М: Баланс, 1999
5. Метлов Н.А. Музыка детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М: Просвещение, 1985
6. Музыкально-дидактические игры «Большой хоровод». Методическое пособие для детей дошкольного возраста. А. Зимина. Общая редакция Т. Дормидонтовой. М: Композитор, 1993
7. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сюенарии досугов, развлечений, праздников. 2-е исправл.и доп.изд.М:Аркти, 2003

6.4. Детский танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Детский танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предлагаемая программа «Детский танец» рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Детский танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа не предполагает проведения итоговой аттестации. В конце учебного года проводится урок-концерт.

Недельная нагрузка по предмету «Детский танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Детский танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Детский танец» при сроке обучения 1 год составляет 35 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование общей культуры и художественного вкуса
- развитие интереса к занятиям и любви к танцу
- знакомство с основными понятиями, необходимыми в обучении танцу
- обучение детей простейшим практическим навыкам в танцевальной деятельности в соответствии с возможностями каждого ребёнка
- обогащение музыкальных впечатлений детей
- создание радостной атмосферы на уроке
- развитие памяти, мышления, внимания, творческого воображения
- развитие танцевальных и музыкальных способностей, творческой активности
- развитие коммуникативных способностей

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Упражнения на середине зала	6	-	6
2	Танцевальные комбинации, этюды	6	-	6
3	Танцы	9	1	8
4	Пляски	7,5	0,5	7
5	Хороводы	6,5	0,5	6
	Итого:	35		33

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года учащиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- правильная осанка
- умение держать корпус и голову прямо
- умение держать руки на поясе
- свободно ориентироваться в пространстве (линия, круг, колонна)
- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки
- передавать хлопками простой ритмический рисунок
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
- выразительно исполнять танцы, пляски, хороводы, танцевальные комбинации и этюды
- освоить действия с предметами: скакалкой, мячом, платком, лентами
- иметь нравственно-волевые качества: терпение, внимание, выдержка, умение работать в паре и в коллективе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитываются:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры

- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Типовая схема урока:

6. Приветствие
7. Упражнения на середине зала
8. Танцевальные комбинации, этюды
9. Танцы
10. Пляски, хороводы

Репертуар

Упражнения на середине зала	<u>Движения:</u> полуприседание выведение ноги - в сторону из 6-й и 1-й позиции вперёд из 6-й и 1-й позиции выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом «носок-каблук») в характере русского танца и в сочетании с полуприседанием прыжки на двух ногах по 6-й позиции движение для головы: повороты, наклоны с различной амплитудой движения плеч и корпуса движения рук: взмахи, хлопки, сгибание и разгибание в кистях, локтях реверанс и поклон
-----------------------------	---

	<u>Ходьба</u> разного характера: спокойная ходьба, марш, бодрый шаг, шаг на всей стопе, танцевальный лёгкий шаг с носка Бег, поскоки, прямой галоп, боковой галоп <u>Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве:</u> 1) различение правой и левой ноги, руки, стороны 2) повороты 3) движение по линии танца и против линии танца 4) построения и перестроения: колонна, пары, линия, круг, диагональ 5) свободное размещение в зале <u>Игровые упражнения без предметов:</u> Пружинки, Вертушки, Качание рук, Поплаваем, Полетаем на самолёте, Насмешливая кукушка, Петушок, полоскать платочки <u>Игровые упражнения с предметами:</u> Цветные флажки, Упражнение с лентами, Упражнение с кубиками, Поднимай флаг!, Передача платочка, Погремушки, Передача мяча
Танцевальные комбинации, этюды	Котята, Лошадки, Клоуны, Гусеница, Лесной оркестр, Антошка, Кузнечик, Паровозик, Ковбои, Фонтанчик, Паучки, Собачка Этюды-упражнения на развитие фантазии

	«Пластилиновые фигурки» «Мыльный пузырь» «Путешественники» «Осенние листья»
Танцы	Парные танцы 1) «Вальс дружбы» 2) «Аннушка» 3) «Ласковая полечка» 4) «Детский краковяк» 5) «Страшак» 6) «Весёлая полька» Массовые танцы 1) «Летка – енька» 2) «Русская пляска» 3) «Потанцуем тройками» 1) «Больше не буду с тобой танцевать» 2) «Пингвины»
Пляски, хороводы	Пляска с притопами, Гопак, Парная пляска, Дружные тройки, Весёлые дети, новогодние пляски и хороводы и др

VI. Список литературы и средств обучения

1. Бекина С.И. «Музыка и движение» М., «Просвещение», 1984
2. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» М., «Просвещение», 1972
3. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» М., 1979
4. Чибрикова-Луговская Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой» М., Классика Стиль, 2003

5. Театр танца О.Усовой. Учебно-методическое пособие, Шадринск, 1995

7. Методическое обеспечение и условия реализации общеразвивающих программ в области искусств

7.1. При реализации общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» предусматривается проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счёт:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающей программы устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №

273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учётом следующих параметров:

- 1) Содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 2) Финансирования работы концертмейстеров из расчёта до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы «Художественное движение и игра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

7.2. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В библиотечный фонд помимо учебной литературы включаются официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчёте 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.3. Материально-технические условия образовательной организации при реализации общеразвивающей программы «Художественное движение и игра»:

обеспечение возможности достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;

соответствие санитарным и противопожарным нормам,

соответствие нормам охраны труда;

соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта.

Перечень средств обучения и воспитания, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

Оборудование, необходимое в образовательном процессе: швейные машины бытовые (2 шт), осветители подвесные, осветители переносные, система управления театральным освещением, прожекторы театральные.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах); комплекты репродукций по искусству; наборы дидактических игр.

Компьютеры 16 штук, проектор, экран.

Видео-камера, фотоаппарат.

Информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги.

Электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий (с перечнем основного оборудования)	Местоположение учебных кабинетов
Балетный класс: балетные станки в количестве 16 шт; Зеркала в количестве 8 шт; Фортепиано – 1 шт	этаж № 2, кабинет № 230
Балетный класс : балетные станки в количестве 26 шт; Зеркала в количестве 36 шт; Фортепиано – 1 шт.	этаж № 3 кабинет № 329

Танцевальное фойе Зеркала в количестве 16 шт. Фортепиано в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 2 Танцевальное фойе
Балетный класс: зеркала в количестве 3 шт. Фортепиано – 1 шт. Музыкальный центр – 1 шт.	этаж № 2 Кабинет № 231
Сценическая площадка с танцевальным покрытием Выносные станки в количестве 8 шт. Рояль в количестве 1 шт. Светотехническое оборудование 1 комплект Звукотехническое оборудование 1 комплект Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 1 Театрально- концертный зал
класс для теоретических дисциплин: учебные столы в количестве 8 шт. стулья в количестве 10 шт. доска магнитная в количестве 1 шт. электрическое пианино в количестве 1 шт. музыкальный центр в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт. домашний кинотеатр в количестве 1 шт. книжный шкаф в количестве 1 шт. стеллажи с наглядными пособиями в количестве	этаж № 2 кабинет № 216
Класс для индивидуальных занятий Фортепиано в количестве 2 шт. Стулья в количестве 6 шт. Стол в количестве 2 шт. Стеллажи в количестве 2 шт. Зеркала в количестве 2 шт. Синтезатор в количестве 1 шт.	этаж № 1 Кабинет № 115
класс для теоретических дисциплин парты со стульями в количестве 10 шт. стулья в количестве 25 шт. зеркала в количестве 10 шт. электропианино в количестве 1 шт. телевизор в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Видеомагнитофон в количестве 1 шт. Музыкальный центр в количестве 1 шт. Доска в количестве 1 шт. Шкаф с методическими материалами в количестве 3 шт.	этаж № 3 кабинет № 331

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

«ОДОБРЕНО» Педагогическим Советом МБУ ДО «Детская хореографическая школа» Дата рассмотрения «<u>10</u>» <u>ноября</u> 2014г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская хореографическая школа» Подпись Дата утверждения «<u>10</u>» <u>ноября</u> 2014г.
--	---

Разработчик: *Сивковская Наталья Николаевна*. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Вахрамеева Светлана Евгеньевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Вертохина Анастасия Владимировна. Преподаватель теоретических дисциплин. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Плюхина Дарья Сергеевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Садкова Светлана Анатольевна. Преподаватель хореографических дисциплин. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

Закирова Ольга Васильевна. Концертмейстер. Категория высшая.

МБОУ ДОД «Детская хореографическая школа»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации
 - 1. Общие положения
 - 2. Результаты освоения
 - 3. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
 - 4. Система и критерии оценок
 - 5. Учебный план
 - 6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Классический танец
 - 6.2. Народно-сценический танец
 - 6.3. Историко-бытовой и бальный танец
 - 6.4. Свободная пластика
 - 6.5. Ритмика и танец
 - 6.6. Теория музыки
 - 6.7. История хореографии
 - 7. Методическое обеспечение и условия реализации

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее по тексту – Школа, образовательная организация) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» реализуется в Школе с целью обеспечения доступности художественного образования, привлечения к хореографическому искусству наибольшего количества детей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание и структура общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», сроки обучения, порядок организации образовательного процесса, результаты освоения разрабатываются и устанавливаются Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» 7 лет. Возраст поступающих от 7 лет

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательной организацией.

Приём детей на обучение по программе «Хореографическое искусство» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся в Школе кадровых и материальных ресурсов. В целях выявления лиц, наиболее склонных к освоению данной образовательной программы, на этапе зачисления с поступающими проводится собеседование.

Реализация данной программы возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Организация учебного процесса в Школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составляется на основании учебного плана и утверждается директором Школы.

Для реализации общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое искусство» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), урок-концерт, творческий просмотр, творческий показ, репетиция, практическое занятие, экзамен.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам фиксируются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам. Данное Положение является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Особенности творческого развития обучающегося в Школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым Педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-

методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

II. Содержание, структура и условия реализации

1. Общие положения

Содержание общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

планируемые результаты освоения образовательной программы;

график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
систему и критерии оценок.

2. Результаты освоения общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

При реализации программы «Хореографическое искусство» Школой самостоятельно устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объёме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Занятия в школе организуются в две смены

Продолжительность уроков:

В 1 классе – 30 минут

В 2-7 классах – 40 минут

4. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации Образовательной программы «Художественное движения и игра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

По окончании каждой учебной четверти учащемуся выставляется итоговая оценка результатов учебной деятельности по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями Школы самостоятельно и утверждаются методическим советом Школы.

Фонды оценочных средств должны отвечать следующим требованиям:

- соответствовать целям и задачам программы, и её учебному плану;
- обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков.

5. Учебный план

Предметы	7-летнее обучение						
	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Классический танец							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	4	3	3	3	3
Аттестация обучающихся	1,4,7 КЛ						
Народно-сценический танец							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				2	2	3	3
Аттестация обучающихся	5,7 КЛ						
Историко-бытовой и бальный танец							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	1	
Аттестация обучающихся	3,4,6 КЛ						

Свободная пластика							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	0,5		1	1	2
Аттестация обучающихся	2,7 КЛ						
Ритмика и танец							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2						
Аттестация обучающихся	1 КЛ						
Теория музыки							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация обучающихся	7 КЛ						
История хореографии							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					1	1	1
Аттестация обучающихся	7 КЛ						

Сценическая практика (индивидуальные занятия)							
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Аттестация обучающихся	7 КЛ						

6. Программы учебных предметов

6.1 Классический танец

Пояснительная записка

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал свое право на первое место в освоении хореографического искусства. Классический танец является фундаментом для обучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он, как сценическое искусство, имеет свою специфику и, соответственно, свою систему воспитания и обучения.

Классический экзерсис — это отточенная, совершенная и унифицированная система элементов, упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта и естественного отбора. Экзерсис подчинен основной задаче хореографического воспитания - созданию «музыкального тела», способного выражать сущность музыкального произведения в танцевальной пластике.

Одним из свойств классического тренажа следует признать его способность исправлять часто встречающиеся природные недостатки, такие, как сутулость, «косолапие», недостаточность мышечного слоя и т.д., вырабатывать правильную осанку и манеру держаться.

Классический экзерсис — это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологическая настройка обучающихся, способствующая развитию

волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Он дает возможность достичь высокого уровня координации движений, внимания - целенаправленного и многоплоскостного, физической силы и самообладания. Таким образом, классический танец дает возможность учащемуся приобрести как специально освоенные двигательные навыки, так и высокий уровень развития психомоторных качеств. В этом - его главное воспитательное значение.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими знаниями и представлениями об особенностях хореографического исполнительства, эстетическое воспитание средствами классического танца.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства;
- формирование практических умений и навыков в исполнении классического танца,
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством, хореографического самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

1 Класс

Знакомство с анатомией тела. Осуществление переноса движений par terre-exercic - к станку. Адаптация к физической нагрузке - в статике. Выработка балетной осанки, изучение основных видов battements в чистом виде - les bonnes positions; (“крестом” - все, что исполняется без сгибания колена рабочей ноги). Постановка рук во всех позициях, простейшие прыжки в I, V позициях.

Развитие внимания, всех видов памяти.

ПОЗИЦИИ НОГ: VI, I, II, III, V

- *Постановка корпуса лицом к палке*
- *Demi plie (I, II, V) — Grand plie к концу года*
- *Releve (I, II, V) — Aplomb к концу года*
- *Bat. tendu - “крестом из I, V позиций*
- *Bat. tendu -demi plie*
- *Passe par terre*
- *Demi rond de jambe pas terre — к концу года rond de pas terre en*

dehors - en dedans

- *Releve lent “крестом”- 45**
- *“Обхватное” sur le con-de-pieds*
- *Bat. frappe в сторону, носком в пол*
- *“Условное” sur le con-de- pieds*
- *Bat. fondu в сторону, носком в пол*
- *Подготовка к rond de jambe V’air*
- *Bat. retire*
- *Bat. developpe в сторону*

Dat. jete “крестом” - отдельно (по усмотрению педагога)

Temps leve saute (I, II, V) - отдельно, лицом к палке

- “Трамплинные прыжки” (VI) - на середине
- Простейшие *port de bras* на подг., I, II, III позициях

I форма port de bras

Все упражнения выполняются в медленном темпе с фиксацией через паузу.

2 Класс

*Exercis с одной рукой на палке, развитие реакции, элементарных навыков координации. Простейшие комбинации движений “крестом”. Формирование навыка устойчивости на опорной ноге: исполнение некоторых видов battements - на 45 * Port de bras в “сухой “ форме вводятся в exercis ments, исполняемых носком в пол и с опорой на две ноги. Изучение epaulement, знакомство с каноническими позами. Прыжки с двух ног - на две.*

ПОЗИЦИИ НОГ: IV

- *Demi plie (IV) — к концу года Grandplie (IV)*
- *Releve (IV)*
- *Bat. tendu - pour le pieds*
- *Pour le pieds - demi plie*
- *Degagee (II, IV) - у палки*
- *Temps releve par terre - как preparation к rond de gambe par terre*
- *Bat. soutenu “крестом” — к концу года на п/пальцы на двух*

ногах

- *Rond de gambe en l’air - 60 **
- *Bat. developpe “крестом” - 90**
- *Grand bat. gete “крестом”*
- *Bat.fondu*
- *Bat.frappe 45**

- *Petits bat.*
- *Pas de bourree с переменной ног en dehors - en dedans*
- *Перегибы корпусов во всех направлениях - у станка (без участия рук)*
- *Вынос на середину demi plie, releve, bat. tendu, demi rond de jambe par terre*

Allegro на середине зала

(маленькие прыжки соединяются в связки)

- *Temps leve saute (I, II, V)*
- *Changement de pieds*
- *Pas echappe (V- II)*
- *Pas glissade в сторону*
- *Pas de basgue (сценическая форма)*
- *Pas assamble в сторону (по усмотрению педагога)*

ПОЗЫ:

- *epaulement croisee вп.; нз. /*
- *epauliment effacee вп.; нз. / канонические носком в пол*
- *ecarte вп.; нз. / Port de bras: II форма.*

3 Класс

Осуществляется переход от статики к динамике. Изучение разновидностей battements различными подходами. Довороты исполнение движений на позы. Введение элементарного adagio вынос на середину battements, исполняемых на 45 Изучение прыжков с 2-х ног - на 1-ну. Начало пальцевых exercices с опорой на две ноги (факультативно)*

Battements:

- *Double pour le pieds*
- *Pour le pieds II вида “крестом”*
- *Bat. jete - picues “крестом”*
- *Bat. jete - demi plie (варианты)*
- *Double frappe “крестом”*
- *Petits battement - picuer “крестом”*
- *Double fondu “крестом”*
- *Rond de gambe par terre - demi plie en dehors; en dedans*
- *Temps releve (45*) en dehors; en dedans*
- *Bat. soutenu (45*) “крестом”*
- *Demi rond de gambe (45*) — к концу года на 90**
- *Pointee “крестом”*
- *Растяжки вперед; назад - у палки (носком в пол)*
- *“Круговое” port de bras - у палки*
- *Перегибы с участием рук*

Середина: (exercic исполняется en tace)

- *Temps lie вперед; назад (par terre)*
- *Grand plie (I, II, V)*
- *Demi plie IV*
- *Releve IV*
- *Pas balance*
- *Pas de bourree без перемены ног — во все направления*
- *Arabesques: I, II, III носком в пол — к концу года на 45**
- *Bat. fondu /*

Bat. frappe / на 45, на всей стоне Petits bat. /*

Allegro:

- *Pas. assemble* в сторону /
- *Pas. assemble jete* в сторону / к концу года - во все направления
Pas. glissade /
- *Temps leve saute* (IV)
- *Pas echappee* (V -IV)
- *Sissonne simple* впереди; сзади
- Подготовка к вращениям на переступаниях, подскоках, беге - на месте и с продвижением.
- *Port de bras* (III форма)

4 Класс

Развитие силы ног путем введения п/пальцев в exercis. Координация, усложненная одновременной работой всех частей тела. Изучение позировок. Ознакомление с техникой поворотов на 2-х ногах. Наращивание темпа урока, исполнение движений из-за такта. Развитие выносливости. Вынос на середину battements, исполняемых на 90. Развитие баллона. Работа над выразительностью поз.*

Станок:

- *Bat. frappe* и его разновидности на п/пальцах
- *Bat. fondu*
- *Plie releve* с ногой на 45*
- *Double picues* (и более)
- Перегибы корпуса - на п/пальцах с опорой на 2 ногах.
- *B rond de gambe par terre* - “обвод” ногой *en dehors; en dedans*
- Маленькие позы, завершающие упражнения (понятие “маленьких рук”)
- В больших battements - частичный подъем на п/пальцы

- *Bat. soutenu -90**
- *Temps releve -90**
- *Grand rond de jambe - 90*, en dehors - en dedans*
- *Battements developpe - passe во все направления*
- *Attitude. - Tir bonchon*
- *Double pointee*

Пролуповороты (V, IV) en dehors - en dedans /к концу года- на середине

Полный поворот (V) en dehors - en dedans /

Середина

Exercis выполняется на всей стопе, на позы, во все направления.

- *Pas de bourree suivi на месте и с продвижением*
- *Temps lie с перегибами корпуса*

Port de bras: *IV форма - IV arabesques, носком в пол (остальные позы - на 45*; к концу года - 90*)*

Allegro: *(средние прыжки)*

- *Double assamble*
- *Pas coupe*
- *Pas de basque (классический)*
- *Pas jete – balance*
- *Sissonne fermee “крестом” - 45**
- *Sissonne ouverte “крестом” - 45**

5 Класс

Исполнение движений en tournant. Дальнейшее развитие устойчивости. Изучение pirouettes. Усложняется построение adagio: отход от канонов в позах, работа над пластичностью и выразительностью рук. Развитие ощущения пространства, чувства позы и ракурса. Знакомство с большими прыжками. Пальцевые “pas” - на 1-ну ногу.

Станок: исполнение *battements* с “ подворотами ” в V позиции (подмена ног).

- *ТомБле* вперед; назад - без продвижения
- *Plie-releve + demi ronde en dehors; en dedans*
- *Bat. developpe* с отведением ноги на 1/4 круга — к концу года - на 1/2 круга.

- *Bat. developpe* с *plie-releve + demi rond* из позы - в позу
- Перегибы корпуса на одной ноге (другая: *sur le conde- pieds*; 45* в любом направлении)

- *Grand battement jete* - “мягкий”
- *Grand battement jete- passe*
- Полуповороты с подменной ноги *en dehors; en dedans* - с разных приемов

- Подготовка к *pirouetes* (V) - к концу года *pirouetes* в законченном виде.

- *Temp releve* с туром
- **Port de bras:** полупозицирук “подхват”, “замах”
(преимущественно в женском классе)

Середина:

- Исполнение *Battements* с поворотом на 1/8 круга; к концу года - на 1/4 круга
- *Temps lie* - на 45*
- *Temps lie+ Tour lents* - 45 *
- *Dessus-dessous*
- *IVarabesques* - 45*; к концу года -90*

Allegro:

- *Petits changement de pieds* (“четвертные”) - с доворотами

- *Все маленькие прыжки - en tournant на 1/4 круга*
- *Temps leve - на I-ну ногу*
- *Pas echarpee на Пну ногу*
- *Сценический sissonne на I arabesques; II arabesques*
- *Pas de Chat*

Большие прыжки:

- *Grand echarpee*
- *Grand changement de pieds*
- *Grand assembles*
- *Grand sis. ouverte*
- *Grand pas de basque*
- *Sissonne fondu*

Вращения: (выполняются раздельно)

- *Pas gissade en tournant на 1/2 круга - как подготовка к вращениям muna ‘tours chaines’*
- *Подготовка к pirouttes (V, II, IV) - к концу года pirouttes в законченном виде.*
- *Tours en V’air (в мужском классе) - из V позиции*

6 Класс

Exercis на п/пальцах на середине зала. Тренаж движенческой памяти. Развитие arlotb и элевации. Отработка навыков правильности чистоты и свободы исполнения. Изучение заносок. Музыкальное сопровождение становится более сложным и разнообразным. Изучение образцов классического наследия, в т.ч. и под фонограмму. Большая часть урока отводится “середине”.

Станок:

- “Четвертные” *battements*
- *Flic-flac* классического вида
- *Полуповорот - Fouette en dedans; en dehors*
- *Battement battu*
- *Pour batteries*
- *Battement tombee с продвижением во все направления*
- *Bat. fondu-90**
- *Bat. developpe - ballottee*
- *Bat. developpe- tombee (носком в пол)*
- *Grand bat. jete- balansoire*

Середина:

- *Исполнение движений en tournant на 1/2 круга*
- *Port de bras с ногой на 90* и в больших позах*
- *Grand temps lie (90*)*
- *Temps lie с переходом на п/пальцы*
- *Повороты в adagio с разных приемов*
- “Проходящие” *pas de bouree* на п/пальцах
- *Grand bat. jete -balance с отходом вперед; назад*

Allegro:

- *En tournant на 1/2 круга - малые, средние прыжки*
- *Temps leve с продвижением во все направления*
- *Sissonne tombee во всех направлениях и в маленькие позы*
- *Pas ballonee во всех направлениях и в маленькие позы*
- *Pas ballonee - на 45 *к концу года*
- *Paschasse*

- *Pas emboitee*
- *Petit jete passe*
- *Sout de basque*

Заноски:

- *Маленькое echarpee- battu (со II позиции)*
- *Echarpee- battu, усложненное заноской в V*
- *Echarpee- battu, с окончанием на одну ногу*
- *Reyale*
- *Entrechat quatre*

Вращения:

Отдельные вращения связываются между собой

- *Tours chaines*
- *Tours sur le cou- de pieds с различных приемов*

7 Класс

Овладение хорошей танцевальной манерой, ощущением стиля, пластики. Основы дуэтного танца (факультативно). Творческие задания учащимся, этюдная работа в классе. Туры в больших позах. Cabriole.

Подготовка выпускного класса -концерта. Отработка навыков концертного исполнительства. Закрепление навыков музыкально-пластического интонирования, эмоциональной отзывчивости.

Станок:

- *Flic-flac en tournant*
- *Полуповорот с plie-releve - tour lets в один темп (en dehors; en dedans)*
- *Bat. developpe balanse (короткое) - на уровне 90*- во все направления (вв-вн; в сторону)*

- *Bat. developpe- tombee* с подъемом ноги на 45*; к концу года - 90*(исполняется “крестом”)

- *Grand bat. jete* на 1/4 круга

- *Grand rond de jambe jete* (бросок) *en dehors; en dedans*

Середина:

- *Temps lie saute* вперед; назад

- *Temps lie* с *pirouette*

Allegro:

- *Прыжки* с поворотом на 360* (по усмотрению педагога)

- *Rond de jambe en l’air saute*

- *Pas failli*

- *Cabriole* - маленькие (45*)

- *Jete entrelace* с разных приемов

- *Pas ciseaux*

- *Grand jete* с разных приемов

- *Sissonne soubresaut*

- *Gargoullade* по усмотрению педагога

Заноски:

- *Brise* вперед; назад

- *Assamble- battu*

- *Jete-battu*

- *Entrechat- trois* назад; вперед

- *Entrechat- cinq* по усмотрению педагога

Вращения:

- *Туры* в больших позах с разных приемов

- *Double pirouettes*

- *Double chaunes* по усмотрению педагога
- *Tour sissonne tomblee* по диагонали
- *Tour fouette (45*) en dehors; en dedans* - по усмотрению педагога

6.2 Народно-сценический танец

Пояснительная записка

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов общеразвивающей программы «Хореографическое искусство». В соответствии с учебным планом общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 7 класс (7-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют

учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цели и задачи предмета:

Совершенствовать технику исполнения, осваивать более сложные формы исполнения основных упражнений у станка в разнообразных сочетаниях и более сложных музыкально – ритмических раскладках, развивать эмоциональную выразительность и актерское мастерство исполнителя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино, баян), магнитофон.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetés (большие броски).
- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45⁰,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— 2 полугодие — по 5 позиции,

— вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,

- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.

13. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,

б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

—из подготовительного положения в первое основное,

—из первого основного положения в третье,

—из первого основного во второе,

—из третьего положения в четвертое (женское),

—из третьего положения в первое,

—из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

—взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,

—ход с каблучка с мазком каблуком,
—ход с каблучка простой,
—ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры,
или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,
—«бегущий» тройной ход на полупальцах,
—простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
—тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
—бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
—такой же бег с различными ритмическими акцентами,
—комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

—припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
—с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),
б) «косыночка»,
в) простая «веревочка» — 1 полугодие,
г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,
д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

—«лесенка»,
—«елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

—с отскоком и броском ноги на 30⁰,

- с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных

ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

—«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

—«ключ» простой.

15. Полуприсядки:

—простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

—с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

—с выносом ноги на 45⁰,

—с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

—с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

—с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

—с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

—аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;

- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;

- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
 10. Подготовка к прыжку attitude назад.
 11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
 12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 — 2 полугодие.
 13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 .
 14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 .
 15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
 16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
- Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце,

переплясе, кадрили, хороводах,

изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

«боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

— широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

— боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

боковые припадания с поворотами,

припадания по линии круга с работой рук,

бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием

притопов и вынесением ноги на каблук,

повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),

тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

повороты с «ковырялочкой»,

повороты с «молоточками»,

повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «молоточек».

4. «Веревочки»:

— простая в повороте,

— двойная в повороте,

— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

— простые,

— в повороте на 90^0 , со сменой ног,

— с отскоком и продвижением вперед,

— с отскоком и большим броском на 90^0 ,

— в сочетании с различными движениями русского танца,

— воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,

— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Молоточки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием

бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу,

- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

- в повороте, в диагональном рисунке с руками,

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,

- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),

- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь с «ускорением»,

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди,

— «лягушка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- I.** Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II.** Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III.** Pas tortilla (развороты стоп).
- IV.** Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI.** Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII.** Большое каблучное.
- VIII.** Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX.** «Веревочка».
- X.** Battemets developpe.
- XI.** Дробные выстукивания.
- XII.** Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

- 1.** «Глубокий поклон»:
 - а)** ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами;

в) «крокодилчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотной, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45^0 – 1 полугодие, на 90^0 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через

«ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- X. «Веревочка».
- XI. Battment développé .
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

- 1. «Праздничный поклон».
- 2. Припадания накрест (быстрое).
- 3. Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя.
- 4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
- 5. «Моталочка» с поворотом.
- 6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
- 7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
- 8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
- 9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
- 10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;

- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот *plie-retere* с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. *Shaine*:
 - *shaine* в сочетании с вращением на мелких переступаниях в *demi plie*;
 - *shaine* в сочетании с вращением на каблучок;
 - то же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно

на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

- I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- III. Pas tortillé (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веревочка».
- X. Battment développé .
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.
3. «Веревочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
 - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

12. «Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).

2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45^0 , подъем сокращен – 1 полугодие, на 90^0 – второе полугодие.

4. Вращения с использованием движений из национальных

танцев.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

6.3 Историко-бытовой и бальный танец

Пояснительная записка

Историко-бытовой и современный бальный танец является частью хореографического искусства. Его преподавание также является частью системы преподавания хореографических дисциплин. Воспитание учащихся на образцах исторических и современных бальных танцев развивает у них высокий художественный вкус. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами бального танца можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть элегантными, корректными.

Настоящая программа построена на основе действующей утверждённой программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств 1983 года (автор Бахто С.Е.) и адаптирована для Детской школы хореографии г. Лесного.

В соответствии с учебным планом школы курс историко-бытового и современного бального танца преподаётся со 2 по 6 класс и рассчитан на 5 лет. Учитывая возраст учащихся, их психофизиологические особенности, изучаемый материал программы С.Е. Бахто несколько сокращён и распределён следующим образом:

2-3 класс (8-9 лет) - Детский танец и отечественная программа современного бального танца;

4 класс (10-11 лет) - Спортивный бальный танец (западноевропейская и латиноамериканская программа);

5- 6 класс (12-13 лет) - Исторический танец 16, 17, 18, 19 веков; бальный танец начала 20 века.

В 3 и 6 классах в конце учебного года проводятся экзамены. В 4 классе - зачёт.

В содержание программы входит изучение лучших бальных танцев, созданных для детей, танцев отечественных хореографов 20 века на основе

народного и классического материала, исторические танцы 16-17 веков, современные балльные спортивные танцы.

Знакомство с танцами разных исторических эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием хореографического искусства.

Цель и задачи программы:

Целью программы является ознакомление учащихся с танцевальной культурой различных эпох, стилем и манерой исполнения исторических и современных балльных танцев, развить танцевальность, пластичность, мягкость исполнения, координацию.

Программа решает следующие задачи:

- воспитательные
- познавательные
- физического развития и сохранения здоровья *Воспитательные задачи.*
- развитие эстетического вкуса
- приобретение системы привычек и навыков культурного человека, знакомство с этикетом
- формирование культурной личности
- приобретение навыков общения *Познавательные задачи.*
- пополнение имеющихся знаний
- развитие кругозора учащихся о разных исторических и социальных формациях
- знакомство с бытом людей, живших в изучаемые эпохи
- изучение элементов теории музыки, прослушивание музыкального материала, развитие музыкальности, чувства ритма
- развитие творческого воображения

Физическое развитие и сохранение здоровья.

- изучение движений и основных шагов от простого к сложному в соответствии с возрастными физическими и психическими особенностями учащихся
- укрепление костно-мышечного аппарата
- развитие координации
- навыки исполнения основных элементов историко-бытовых танцев и композиций на их основе, формирование лексической памяти
- развитие пластичности, выразительности, эмоциональности
- умение владеть пространством, правильно распределять сценическую площадку
- тренировка физической выносливости, внимания, трудолюбия
- стабилизация работы нервной системы, сердца, укрепление психики.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного

материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

Первый год обучения

Задачи:

- закрепление первоначальных знаний о музыке: жанр, темп, характер, форма.
- формирование умений:
 - 1) различать на слух вальс, полку, галоп, марш
 - 2) начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
 - 3) начинать движение после музыкального вступления
 - 4) знать правила исполнения того или иного движения
 - 5) находить ошибки в исполнении других
 - 6) выразительно исполнять движения, танцы
 - 7) проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу
 - 8) координировать движения рук, ног, головы при исполнении

движений и танцев

- 9) свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца
- 10) согласовывать движения в паре
- формирование знаний:
 - 11) о графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка
 - 12) о выразительности танца
 - 13) об ансамбле как согласованном движении в паре и коллективе.

Танцы и танцевальные движения

Позиции ног, характерные для бытового танца: 1, 2, 3, 4, 6

Позиции рук, характерные для бытового танца.

Классические позиции; за платье, за спину, опущенные вниз с отведёнными от корпуса кистями.

Шаги танцевальные в ритме марша, на полупальцах

Поклоны и реверансы: на четыре такта, на два такта, на один такт (книксен)

«Па польки» вперёд, в сочетании с галопом, поклоном и реверансом
«Дорожка» вальса вперёд и назад

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест
- за две руки («лодочка»)
- за одну руку (променадное положение)
- за одну руку стоя лицом друг к другу (3 позиция, правая в правой или левая в левой)

Упражнения на развитие стопы, рук

Прыжки с разным ритмическим рисунком Комбинации на развитие координации Падеграс (хореография Г. Иванова)

Полянка (хореография С. Чудинова)

Вару-вару (хореография В. Калнышева)

Зонтик

Основные шаги:

«Русский лирический»

«Рилио» (двойной подскок)

«Казачок»

«Летка-енька»

Развёрнутые композиции и этюды:

«Круговая полька»

«Берлинская полька»

«Чарльстон»

Второй год обучения

Задачи:

- Формирование знаний
 - 14) о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, заключение)
 - 15) об исполнительских средствах выразительности
 - 16) о разновидностях рисунка
 - 17) о танцевальном этикете: взаимоотношения дамы и кавалера
 - 18) о правилах выполнения программных танцев и движений
- Формирование умений
 - 19) музыкально исполнять танцы и движения
 - 20) передавать в вальсе плавность, в польке и галопе лёгкость
 - 21) устанавливать адекватность через характер музыки и характер

исполнения

- 22) ориентироваться в пространстве, сохранять интервалы
- 23) уметь быть вежливым, учтивым, проявлять внимание, элегантно

исполнять поклоны, реверансы

Танцы и танцевальные движения.

- 24) повторение пройденного материала
- 25) галоп по одному и в паре по линии танца, против линии танца, к

центру и от центра

- 26) полька вперёд и назад
- 27) комбинированная полька с различным положением рук

(свободная композиция)

- 28) вальс в три па. вращение по кругу в правую сторону
- 29) «па балансе»
- 30) «Фигурный вальс»
- 31) «Русский лирический»
- 32) «Сударушка»
- 33) «Краковяк»
- 34) «Разрешите пригласить»

- 35) «Рилио» (хореография А. Ринейтиса)
- 36) «Лебёдушка»
- 37) Развёрнутые композиции и этюды «Сиртаки», «Белорусская полька», Полька
- 38) сочинение учащимися танцевальных этюдов по пройденному материалу на заданную музыку.

Третий год обучения. Современный спортивный бальный танец

Задачи:

1. Знакомство с историей возникновения и развития современного спортивного бального танца.

- Формирование знаний о музыкальном материале, национальных истоках западноевропейских и латиноамериканских танцев

- Формирование умений

39) музыкально исполнять основные шаги и простейшие композиции

40) передавать манеру исполнения

41) технично исполнять движения соло и в паре

42) ориентироваться в пространстве (по линии танца, против линии танца, центр)

43) умение быть вежливым и галантным Танцы и танцевальные движения

Латиноамериканские танцы

Латиноамериканские танцы отличаются разнообразием ритмов, темпов, своеобразной пластикой движений. В программу входит изучение «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв», «Самба».

Танец «Пасадобль» идёт в изначальном плане.

«Ча-ча-ча»

44) постановка корпуса и рук соло и в паре

45) закрытие и открытие положения в паре

46) основной ход

47) повороты вправо и влево

- 48) раскрытия
- 49) алемана
- 50) ключика
- 51) композиция движений на 16 тактов

«Румба»

- 52) работа бёдер
- 53) основной ход
- 54) поворот
- 55) соло-поворот
- 56) выпады
- 57) веер

связующее звено

- положение в паре
- открытие
- композиция движений на 16 тактов «Самба»
- изучение ритмического рисунка (синкопа)
- основные положения в паре и соединения рук (закрытое, променадное) подготовительные движения. Пружинящие движения на шагах и приставках.
- Основной ход
- Поступательный ход
- Виск
- Самба-ход вперёд
- Боковой самба-ход, самба-ход на месте
- Бото-фого
- Переходы в замкнутой позиции
- Поворот
- Комбинация 16 или 32 такта «Джайв»

- знакомство с основным движением (шесть четвертей - 1,5 такта)
- основные положения в паре
- основной ход (шаг вправо и влево)
- раскрытия
- закрытия
- переходы
- спин-поворот
- соло-поворот
- композиция 24 такта

Западно-европейские танцы

В программу западно-европейских танцев входит изучение основ «Медленного вальса», «Танго», «Венского вальса».

«Медленный фокстрот», «Быстрый фокстрот» («Квикстеп») проходят в плане ознакомления.

«Медленный вальс»

подготовительные упражнения (приседания и подъём на полупальцы, отведение ноги в сторону, повороты корпуса, шаги, «качели») открытая и закрытая перемена

- зигзаг
- четвертной поворот (левой и правой)
- виск
- выпад
- синкопированное шассе
- основные положения в паре (корпус, руки, голова)
- направления движения в танце
- композиция 16 тактов

«Венский вальс»

- особенности исполнения

- правые и левые повороты
- вальсовая дорожка
- композиция 16 тактов

«Танго»

- закрытое положение, замкнутая позиция рук
- положение променада
- подготовительные движения (шаг в сторону, квадрат, квадрат в повороте)
- шаги по линии танца вперёд и назад
- основное движение
- шаги
- закрытый поворот
- променадный поворот
- звено
- променад
- композиция 16 тактов

«Быстрый фокстрот» и «медленный фокстрот»

- основные подготовительные упражнения
- основные шаги

Исторические и бальные танцы 15 - начала 20 веков

Первый год обучения

Задачи:

- формирование знаний о танцевальной культуре 16, 17, 18,19, 20 веков
- формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет

- формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её
- формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, классического и бального танца
- формирование умения грамотно исполнять программные танцы
- знание основных правил танцевального этикета
- владение навыками танцевального этикета:
- умение пригласить на танец и проводить даму на место
- умение вести партнёршу, кланяться
- умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
- Танцы и танцевальные движения
- Па глisse на 2/4, 3/4 вперёд и назад
- Па шассе на 2/4, 3/4 вперёд и назад
- Па элевe вперёд и назад
- Формы па шассе (1,2,3,4 и дубль шассе)
- Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру, от центра
- Боковая полька, вращение по кругу
- Вальс в три па, вращение вправо и влево
- По балансе
- Па де баск
- Шаг мазурки. Па курю, па галла
- Шаг полонеза. Обвод дамы
- Шаг с подачей руки

- Вальс-миньон
- Фигурный вальс
- Вальс-променад
- Падепатинёр (хореография Н.Яковлева)
- Экоссез
- Миньон (хореография Гавличевского)
- Мазурка (свободная композиция)
- Галоп (свободная композиция)
- Краковяк

Второй год обучения

Задачи:

1. Завершение формирования основ знаний о танцевальной культуре 16-20 веков

- возникновение и развитие бытового танца
- история бального танца
- социальная природа бытового танца
- история отечественного и современного бального танца.

2. Завершение формирования умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере

3. Формирование способности обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

Тема 1. 16 век.

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии. Народные танцы (бранль, фарандола, ригодон. Знакомство). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов. Рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы).

Светский костюм 16 века. Этикет. Связь и различия народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи.

Практические занятия:

- 58) Реверанс дам, салют-поклон кавалера
- 59) Бранль (основной шаг, двойной, двойной с репризой)
- 60) Крестьянский бранль
- 61) Фарандола
- 62) Павана

Тема 2. 17 век.

Ведущая роль Франции в развитTM хореографии. Учреждение Парижской Академии танца. Появление новых форм салонного танца, отличающегося утончённой грацией, манерностью, усложнённой техникой, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца.

Практические занятия:

- 1) реверанс и поклон 17 века
- 2) Менуэт
- 3) Гавот
- 4) Па-зефир

Тема 3. 18 век

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы 18 века, их изысканность и роскошь.

Бытовой танец в России. Русские хороводы, их музыкальная основа и хореография.

Реформы Петра¹ в области культуры. Петровские Ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия:

- реверанс и поклон
- Полонез

- Скорый менуэт
- Танец с подушечками (факультативно)
- Миньон

Тема 4. 19 век.

19 век - век массовых бальных танцев. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк)

Связь бального танца с балетом. Костюмы и этикет.

Практические занятия:

- 63) Полонез
- 64) Вальс
- 65) Алеман
- 66) Бальная мазурка
- 67) Падеграс
- 68) Галоп

Тема 5. 20 век.

Современные танцы на основе исторических танцев. Комбинированные танцы.

Практические занятия:

- 5) Вальс-гавот
- 6) Вальс-мазурка
- 7) Фигурный вальс
- 8) Полька

В конце второго года обучения учащиеся сдают экзамен. В него могут входить бальные танцы и композиции:

- Поклоны 16 века
- Шаги бранль
- Крестьянский бранль
- Павана
- Поклоны 17 века

- Гавот
- Менуэт
- Па зефир
- Полонез
- Миньон
- Бальная мазурка
- Падеграс
- Алеман
- Галоп
- Вальс-гавот
- Полька
- Вальс-мазурка
- Фигурный вальс

6.4 Свободная пластика

Пояснительная записка

В настоящей общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» предмет «Свободная пластика» является одним из важнейших. На протяжении всех лет обучения (в том числе и в младшем звене: 1 - 4 классы) занятия свободной пластикой проводятся по 1 часу в неделю. Предмет носит комплексный характер (звук, пластика, слово).

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения:

по настоящей программе - дать ребенку необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать его пластикой и музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения собственного тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму. Это способствует

гармоничному развитию тела ребенка, дает ему основы двигательной культуры.

Задачи обучения:

- ❖ определить индивидуальные способности и возможности каждого ребенка;
- ❖ способствовать интеллектуальному и физическому развитию ребенка, максимально приближая его возможности для занятий хореографическим искусством на профессиональном уровне;
- ❖ стимулировать развитие специальных качеств (выворотность, шаг, прыжок, гибкость, координация);
- ❖ обеспечить детям возможность почувствовать радость творчества;
- ❖ обучить основам двигательной культуры.

Как показал период становления и апробации программы процесс обучения по ней помогает более активному развитию профессиональных способностей учеников: произвольного внимания, мышечной памяти, ритмичности, артистизма, выносливости.

Младший школьный возраст является периодом, когда ребенок наиболее открыт к восприятию внешних явлений, впечатлений. От качества, содержания, методов обучения, стиля общения учителя и ученика зависит, станет ли последний ищущей творческой личностью, или будет обременен на долгие годы отсутствием уверенности в себе, способности прислушиваться к своим душевным порывам, неразвитостью умения ставить перед собой и решать творческие задачи.

Роль учителя в работе по данной программе состоит в том, чтобы с одной стороны стать для ребенка авторитетом, с другой - развить индивидуальное ребенка, понимание того, что видение различных явлений и ощущений и интерпретация у разных людей различны, и эти различия следует принимать уважать.

Обязательным компонентом учебного процесса являются *домашние задания*, которые включают в себя на протяжении 4-х летнего цикла обучения следующие направления:

- ❖ упражнения на растяжку;
- ❖ закрепление разучиваемых на уроке комбинаций (в партере);
- ❖ самостоятельное составление комбинаций;

Для достижения цели и реализации задач программы необходим системный подход к обучению.

Системный подход к обучению проявляется в следующих компонентах учебно-воспитательного процесса:

1. методы организации учебного процесса;
2. формы организации контроля;
3. содержание и структура урока.

1) Основными методами в работе по программе являются:

- ❖ игра (особенно в 1 - 2 классах);
- ❖ показ и объяснение преподавателя;
- ❖ упражнения.

Особое значение следует отводить созданию на уроках доброжелательной обстановки. Это требует известной выдержки, терпения со стороны учителя. Важно добиваться, чтобы дети сами поняли, как необходимы в работе самые трудные действия, волевые усилия, умения. Деятельность учителя должна способствовать переживанию каждым ребенком ситуации успеха: каждому ребенку учитель должен найти хорошие слова, точно и деликатно внести в свою] профессиональные замечания.

2) Формы уроков:

- ❖ контрольные уроки;
- ❖ открытые уроки для родителей;
- ❖ зачеты (по отдельным видам движений);
- ❖ уроки-концерты;

❖ экзамен (в конце 3 класса).

Любая форма отчетности должна стать для детей не только отчетом успеваемости, но и своеобразной школой мастерства, где ученики могут видеть движения и просчеты одноклассников, осознавать собственные удаchi и неудачи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

1 Класс

I. Поклон

II. Разминка по кругу.

1. Марш по кругу с чередованием шагов на полупальцах и пятках
2. Танцевальный бег и бег с выбросом ног вперед «Стрелочки»
3. Подскоки

4. Комбинации галопов с подскоками.
5. Упражнение на растяжку ахила и подколенных связок.
6. «Паучки», «паровозики»: упражнения для укрепления мышц спины.
7. «Кузнечики».
8. Марш, построения в линии, в колонны по 2,4 человека.

III. Середина.

1. Наклоны головы по всем направлениям, вращения. 2/4.
2. Упражнения для плеч (координировать). 2/4.
3. Упражнения для укрепления стоп, для выработки устойчивости (releve).
3/4
4. Комбинации (простейшие) с активными наклонами вниз:
5. Упражнения для растяжки икроножных мышц, ахила, подколенных связок. Простейшие комбинации. 2/4.
6. Прыжковые комбинации «Скакалочки», прыжки на двух ногах, попеременно на правой ноге и левой ноге, перескоки. 2/4.
7. Упражнения на растяжение мышц: боковых, косых, мышц спины, на гибкость «Потягушки». 3/4,4/4.

IV. Партер.

1. «Попугайчики» упражнения для улучшения выворотности стопы, для разработки эластичного подъема по VI и I позициям.
2. Упражнения для растяжения мышц спины, подколенных связок, ахила, для улучшения гибкости, «активные наклоны» по VI, I позициям.
3. «Уголок» упражнение для пресса.
«Лягушка» - упражнение для увеличения выворотности в паху (сидя и лежа на спине)
5. Боковые наклоны в комбинации с наклоном вперед (для растяжки)
6. Круговой шпагат (через поперечный)
7. «Утюжок» - для растяжения ахила и подколенных связок

Лежа на спине и животе

1. Batement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад
2. Положение passe
3. Комбинация releve lent и passe (простейшие)
4. «Лебеди» упражнение для укрепления мышц спины и развития гибкости.
5. Упражнения для укрепления косых мышц спины и развитие гибкости
 - “Лодочка» взяться руками за ноги и раскачаться
 - “Коробочка” - ногами достать затылок
 - “Кошечка” - упражнение на гибкость
 - “Мостик” - упражнение на гибкость (из положения лежа на спине)
 - “Березка” - стойка на лопатках
 - «Солдатики» - упражнение для укрепления мышц пресса. Растяжка
1. Подготовка к поперечному шпагату:
2. Поперечный и продольный шпагаты.

V. Allegro.

Простейшие прыжковые комбинации.

VI. Поклон.

2 Класс

I. Поклон.

II. Разминка по кругу.

1. Марш по кругу с чередованием шагов на полупальцах и пятках
2. Бег с выбросом ног вперед «Стрелочки»
3. Подскоки
4. Комбинации подскоков с галопами.
5. Упражнение на растяжку ахила и подколенных связок.
6. «Кузнечики», «паучки», «паровозики». Упражнения для укрепления мышц спины.

7. Марш, построения в линии, в колонну по 2,3,4 человека.

III.Середина.

В основном те же упражнения, увеличивается нагрузка на отдельные группы мышц. Комбинации увеличиваются и усложняются. Добавляются новые комбинации для растяжки передних мышц бедра по четвертой параллельной позиции.

IV.Партер.

Комбинации усложняются. 4/4,3Л. Лежа на спине и животе. Усложняются упражнения для развития гибкости спины:

- «Мостик» с колен.
- Растяжка с опоры (по возможностям ребенка)
- Grand batement по всем направлениям, с колен в кольцо.

V. Allegro.

Прыжковые комбинации.

VI.Поклон.

3 Класс

I.Поклон.

II.Разминка по кругу.

1. Марш по кругу с чередованием шагов на полупальцах и пятках
2. Танцевальный бег и бег с выбросом ног вперед «Стрелочки»
3. Подскоки
4. Комбинации галопов и подскоков.
5. Упражнение на растяжку ахила и подколенных связок.
6. Чередование «кузнечиков» с отжиманием.
7. Марш, построение в линию и в колонну по 2,3,4 человека.

III.Середина

На середине добавляются комбинации более усложненные, возрастает нагрузка на отдельные группы мышц. Комбинации строятся на расслабление и натяжение мышц. Больше комбинаций для растяжения и укрепления мышц

спины. Упражнения для растяжения ахила и увеличения гибкости. В прыжковых комбинациях добавляются прыжки с поджатыми ногами и с одновременным выбросом вперед рук и ног («ковбои»). После активной разминки всех групп мышц на середине добавляются упражнения на расслабление.

IV.Партер

Комбинации усложняются за счет увеличения растяжки.

1. Боковые наклоны к ногам чередуются с поперечным круговым шпагатом. Упражнение направлено для разработки подвижности тазобедренного сустава, увеличения балетного шага.

Подводящие к экзерсису упражнения те же, строятся в более сложные комбинации.

1. Подготовка к en l'ег
2. Releve lent -demi rond в сторону и обратно, выполняется сначала в медленном темпе, затем быстро.

Упражнения на животе повторяются те же, что в 1 и 2 классах.

Grrand batement во всех направлениях, с колена чередовать с броском в кольцо.

Мостик из положения стоя (по возможностям ребенка)

Растяжка с опоры - усложненный вариант Упражнения на расслабление.

Шпагаты из положения стоя.

V.Allegro.

- Прыжковые комбинации.
- Трамплинные прыжки по VI, II параллельной, IV и IV параллельной позициям.
- Прямой галоп с правой и левой ноги.
- Прыжки с продвижением вперед по V позиции с затяжкой.
- Упражнения на расслабление корпуса.

VI.Поклон.

4 Класс

I.Поклон.

II.Разминка по кругу.

8. Марш по кругу с чередованием шагов на полупальцах и пятках
9. Танцевальный бег и бег с выбросом ног вперед «Стрелочки»
- 10.Подскоки
- 11.Комбинации галопов и подскоков.
- 12.Упражнение на растяжку ахила и подколенных связок.
- 13.Чередование «кузнечиков» с отжиманием.
- 14.Марш, построение в линию и в колонну по 2,3,4 человека.

III.Середина

На середине добавляются комбинации более усложненные, возрастает нагрузка на отдельные группы мышц. Комбинации строятся на расслабление и натяжение мышц. Больше комбинаций для растяжения и укрепления мышц спины. Упражнения для растяжения ахила и увеличения гибкости. В прыжковых комбинациях добавляются прыжки с поджатыми ногами и с одновременным выбросом вперед рук и ног («ковбои»). После активной разминки всех групп мышц на середине добавляются упражнения на расслабление.

IV.Партер

Комбинации усложняются за счет увеличения растяжки.

1. Боковые наклоны к ногам чередуются с поперечным круговым шпагатом. Упражнение направлено для разработки подвижности тазобедренного сустава, увеличения балетного шага.

Подводящие к экзерсису упражнения те же, строятся в более сложные комбинации.

3. Подготовка к en l'ег
4. Releve lent -demi rond в сторону и обратно, выполняется сначала в медленном темпе, затем быстро.

Упражнения на животе повторяются те же, что в 1 и 2 классах.

Grrand batement во всех направлениях, с колена чередовать с броском в кольцо.

Мостик из положения стоя (по возможностям ребенка)

Растяжка с опоры - усложненный вариант Упражнения на расслабление.

Шпагаты из положения стоя.

V. Allegro.

- Прыжковые комбинации.
- Трамплинные прыжки по VI, II параллельной, IV и IV параллельной позициям.
- Прямой галоп с правой и левой ноги.
- Прыжки с продвижением вперед по V позиции с затяжкой.
- Упражнения на расслабление корпуса.

VI. Поклон.

5 Класс

Курс продолжает изучению техники release, который вобрал в себя огромное количество интересных переходов и новаторских вариантов работы с полом. Развитие в партнеринговой техники, основанной на передвижениях на полу с подъемами наверх, импульсах, подхвате инерции, кувырках, переворотах. Большое внимание уделяется парных упражнений на разогрев, ощущение своего веса и веса партнера, многочисленные варианты соединения элементов в единый поток формы.

Большое внимание уделяется растяжка-перетекание. Ученики располагаются по одному по диагонали класса в партере, перетекая из одного положения в другое, при этом растягиваясь импровизационно, там, где удобно (шпагаты, растяжка спины). Основное правило – центр тяжести располагается на полу или как можно ближе к полу, одна поза вытекает из другой, мягко, без рывков и падений.

Упражнения является покорение пространства с паузой в одной точке опоры. Точкой опоры может быть спина, рука, нога, колено, локоть, плечо,

голова и т. д. Крайне неравновесное положение усложняет выстраивание позы и сохранение небольшой паузы в этом положении, откуда следует мягкое падение или перетекание в другую позу.

1) Прыжки в одной точке опоры.

Упражнение также выполняется с продвижением по диагонали, где в момент паузы необходимо «прыгнуть», (чаще это имитация прыжка, чем прыжок). В прыжках как опора используются колени, руки, спина, бедра, ноги и т. д. Рекомендуются достаточно высокий темп исполнения.

2) Вращения в одной точке опоры.

Так же исполняясь с продвижением, это упражнение использует любую точку тела для опоры вращения, в дальнейшем можно использовать все виды поворотов в партере, для того чтобы придать динамику и разнообразить упражнение.

2) Падения.

Некоторые варианты упражнений на падение:

- стоя на ногах с продвижением по диагонали, обращается внимание на ритм упражнения: спокойное положение стоя и быстрое и мягкое падение (для объяснения лучше всего пользоваться сравнениями «как свеча задутая порывом ветра», «как лист дерева, падающий поздней осенью» и т. д.);

- стоя на руках плавно или быстро опускаться на пол (если участники урока бояться делать стойку, можно использовать наклон корпуса вперед с опорой на ноги и руки и падение из этого положения). Основной задачей этого упражнения является тренировка танцоров к перемене уровня вниз головой, что существенно усложняет координацию;

- сидя на корточках, совершается активный прыжок вперед (в сторону или назад) с дальнейшим падением, определенная сложность этого упражнения заключается в том, что с ног нужно в прыжке выпрыгнуть в уровень стоя и упасть на пол быстро и мягко (во избежание травм).

Необходимо следить за плавностью перехода из одного положения в другое с сохранением своего внутреннего ритма – без пауз и остановок.

В комбинациях используются отдельные элементы как трюки.

Составляющие элементы на уроке:

- разогрев - спирали (от руки, от ноги), Port de bras;
- swing, перекаты;
- перекал с заныриванием руки и Port de bras, «коромысло»;
- упражнения в парах на разогрев (партнеринг);
- комбинация: swing, перекаты, стойки, батманы;
- комбинация: роллы, стойки, кувырок, стяжка и т.д.;
- комбинация: раскачка, складки и т.п.;
- упражнение «Художник и краски». Работа в группе;
- импровизационное упражнение от головы с передвижением по залу;
- сольное исполнение;
- в партере, исполнение в тройках;
- упражнение «Ладоски», движении по залу.

6 Класс

Урок включает в себя рабочие танцевальные связки и комбинации, направленные на развитие подвижности и тела.

Основная часть урока составляет множеством оригинальных целостных связок (две большие и несколько рабочих маленьких), которые объединены в нескольких танцевальных зарисовках.

Комбинации построены на освобождение суставов, работа со смещением равновесия и возвратом к статичным положениям, работа с импульсами, совмещение дыхания и движения - «дыхание управляет движением». Также активно используются широкие маховые движения рук и ног в сочетании с короткими ломаными изолированными движениями джазового танца.

Во второй части урока разбор лексического материала, основанный на синтезе современного танца и традиционной русской культуры.

Танцевальные комбинации с элементами партнеринга, контактной импровизации, различными перестроениями, которые в итоге сольются в единую танцевальную зарисовку.

В контактной импровизации танцовщик сам себя держит, используя пол или партнера как опору, партнер может помочь или нет. Отсюда каждое положение – неожиданность. Кроме того, нет подготовки как в дуэтном танце: разбег – толчок – полет – удар партнера своим весом – поза – сход с позы – удар партнерши о пол. Все фазы поддержки в контактной импровизации похожи на барахтанье в вязкой среде, точки приема веса партнера или схода с поддержки не заметны, все происходит мягко. Это и есть техника, которая достигается следующими упражнениями:

- поддержки с четырьмя точками опоры на коленях. Нижний партнер стоит в устойчивом положении на коленях, упираясь руками в пол. Задача верхнего плавно и бережно перетекая из одного положения в другое, с наименьшей опорой на пол.

- поддержки с четырьмя точками опоры в полный рост. Нижний партнер стоит в устойчивом положении, опираясь на ноги и руки. Задача верхнего остается прежней.

Развитием данных упражнений может быть положение нижнего партнера, стоя в полный рост с упором руками в колени и стоя в полный рост.

При выполнении данных упражнений необходимо помнить, что каждый участник сам заботится о своей безопасности. Если нижний не может удержать партнера – то он его и не держит, падая в пол, или отпуская. Верхний партнер всегда должен быть готов к падению, причем сделать это мягко, не травмируя себя и партнера.

Когда партнеры будут достаточно уверенно себя чувствовать в выполнении вышеуказанных упражнений, можно переходить к поддержкам в продвижении, с прыжками, переменной уровня, сочинять небольшие образные задания на развитие смыслового наполнения импровизации.

Составляющие элементы на уроке:

- небольшая вводная лекция о вплетении традиционной русской культуры в современную пластику;
- элементов импровизации по определенному заданию преподавателя;
- новая лиричная вариация на тему фолка с элементами партнеринга;
- упражнение на контактную импровизацию, с дальнейшим включением в лиричную вариацию;
- повторение лиричной вариации с элементами партнеринга, работа над рисунками и перестроениями;
- три веселых танцевальных комбинаций;
- отработка большой танцевальной комбинации, состоящей из 5 частей;
- несколько танцевальных зарисовок.

7 Класс

Основные техники модерн.

1. Изучение - техника Марты Грэм, Лестера Хортона, использования в части урока разогрев.
2. Комбинации, основанные на синтезе современного танца и традиционной русской культуры. Добавление в комбинации: прыжки, вращения, скрутки - причем самые замысловатые и оригинальные, - акробатические и силовые движения, экспрессию в трясках, выбросах и резких импульсах. Активно используя и театральные приемы - актерской игры, которая гармонично сочетается с движением и этнической музыкой.
3. Комбинации, в стилях модерна и contemporary.
4. Импровизация (в пространстве, в паре, в партере- соло).
5. Сочинение хореографических этюдов (в группе).
6. Сочинение хореографических комбинаций в стиле Марты Грэм, Лестера Хортона.

6.5 Ритмика и танец

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, в организации досуга данной возрастной категории детей значительную роль играют занятия хореографией, в частности ритмикой и танцем. Организация физических движений по законам музыкальной гармонии способствует приведению в равновесие всех психических функций человека. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цели и задачи:

Цель учебного предмета: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, привить основы музыкально-двигательной культуры

Задачами учебного предмета являются:

- развитие чувства ритма, выразительности и координации движений
- обучение основным двигательным качествам, необходимым для занятий танцем
- оснащение комплексом знаний, умений и навыков элементарного анализа музыкального произведения
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

Содержание учебного предмета:

- Организационное занятие
- Элементы музыкальной грамоты
- Элементы классического, народного, бального танцев
- Построения и перестроения
- Музыкально-пространственные композиции и танцы
- Развитие и активизация творческих способностей
- Элементы партерной гимнастики
- Итоговое занятие

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен продемонстрировать:

- выразительное, лёгкое и точное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их

- исполнять разнообразные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру
- иметь в арсенале достаточный лексический запас для импровизаций
- импровизировать, использовать в исполнении оригинальные и разнообразные движения
- уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомиме
- выполнять правила поведения в классе, на сцене
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях
- эмоционально исполнять танцевальные композиции и отдельные виды движений

6.6 Теория музыки

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбацёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;

- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

4 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;

- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбацёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

5 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

6 Класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

Тема 8. Современная танцевальная музыка

7 Класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: балет, мюзикл.

Тема 2. Народно-сценический танец в балете и балетной музыке

Тема 3. Современное музыкальное оформление в балетном спектакле

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности в балетах М. Бежара

Тема 7. Музыкальная форма

- сонатная форма
- fuga

6.7 История хореографического искусства

Пояснительная записка

Предмет «История хореографического искусства» является важной дисциплиной учебного плана образовательных программ Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа хореографии».

Настоящая программа является результатом работы по адаптации содержания обучения, методики преподавания, организации учебно-воспитательного процесса непосредственно для учащихся 5, 6, 7 классов Детской школы хореографии города Лесного.

В процессе создания программы составителем изучены следующие документы:

«Программа (проект) для хореографических отделений школ искусств (хореографических школ) «История хореографического искусства» 1986 г.»;

Авторская программа преподавателя теоретических дисциплин МОУК № 8 Лицея - интерната им. С.П. Дягилева (г. Екатеринбург) Гончаренко Н.И.

Программа составлена с учётом возрастных (учащиеся 11-14 лет) особенностей восприятия учебного материала учащимися 5, 6, 7 классов Детской школы хореографии.

Курс обучения рассчитан на три учебных года:

- 5 класс - 1 час в неделю
- 6 класс - 1 час в неделю
- 7 класс - 1 час в неделю.

Цели и задачи программы

Цель программы - дать возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографическом искусстве, полученные ими при изучении хореографических дисциплин, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве в разные исторические периоды.

Задачи программы:

- дать учащимся необходимые базисные сведения об искусстве хореографии, о выдающихся балетмейстерах и исполнителях;
- дать основные понятия хореографического искусства: виды и жанры хореографии;
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога - хореографа, театрального художника;
- выразительные средства балетного спектакля и его составные компоненты - драматургия, музыка, хореография, сценография;
- сформировать умение грамотно ориентироваться в процессах становления и развития балетного театра на каждом историческом этапе;
- научить видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

Методы освоения программы должны способствовать возникновению потребности в самообразовании, самостоятельной творческой поисковой деятельности учащихся.

Технологии обучения предполагают интеграционные процессы с изобразительным искусством, художественной литературой.

Необходимым условием эффективности занятий являются просмотры видеоматериалов по темам курса, работа с художественно-иллюстративным материалом.

Результативность освоения предмета демонстрируется учащимися в процессе подготовки и защиты учащимися творческих работ, во время тестирования (6 класс), на экзамене (7 класс).

Ввиду отсутствия учебника по предмету «История хореографического искусства» составителем программы разработано пособие для учащихся Детской школы хореографии, представленное в разделе «Методическое сопровождение к программе».

Методика преподавания предмета и содержание курса предполагают творческий подход в работе преподавателя, выраженный в постоянном совершенствовании, обновлении, дополнении в ходе освоения дисциплины.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

Первый год обучения (5 класс) Первая четверть

Тема 1.

История танца.

Движение и ритм. Как возникли танцы Танец и музыка Бытовой и сценический танец Значение костюма в исполнении танца

Балет — спектакль, где в единстве сосуществуют музыка, танец и пантомима

Тема 2.

Балет как вид музыкального спектакля. Взаимосвязь искусств.

- Спектакль - значение понятия
- Музыка в старинных балетах и балетах более позднего периода, музыка в современных балетных постановках
- Сюжет
- Хореография. Язык мимики и пластики. Выразительность и изобразительность в движении
- Сценография

Тема 3.

Создатели балетного спектакля. За сценой

- Композитор. Балетмейстер. Либреттист. Художник. Артисты. Зрители.
- Идея создания и воплощение идеи
- Все, кто трудится над созданием спектакля

Тема 4.

Великие танцовщики.

- Профессия Артист балета. Труд и вдохновение
- Великие танцовщики прошлого (кратко о танцовщиках и балеринах западноевропейского русского балета прошлых веков)
- **Наши** современники. Таланты 21 века на балетной сцене.

Тема 5.

Великие учителя.

- Профессия Учитель
- Ж.Б. Ланде, Ф. Тальони, А.Я. Ваганова (краткие творческие портреты)
- Преподавательская деятельность великих танцовщиков. Г. Уланова, Дудинская, М. Лавровский

Вторая четверть.

Тема 1.

Классический танец.

- Определение и появление самого термина

Тема 2.

Характерный танец.

- Определение и появление самого термина..
- Возникновение жанра.
- Народный танец на сцене.

Тема 3.

Танцевальные сцены в оперных спектаклях.

- Значение
- Примеры из западноевропейской и русской оперной классики («Кармен», «Проданная невеста», «Садко», «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Евгений Онегин»...)

Третья четверть.

Тема 1.

Балетный спектакль. Жанровое разнообразие балетов.

- Опера - балет, комедия - балет
- Комедийный балет, балет - трагедия, хореодрама
- Балет - феерия
- Сказочный балет
- Бессюжетный балет
- Детский балет

Тема 2.

***Знакомство с золотым фондом балетного искусства. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Сильфида»
Горбунок».***

- Авторы
- История создания
- Премьера. Исполнители премьерного спектакля
- Сюжет. Образы и их музыкальное и хореографическое воплощение в спектакле
- Жизнь балета до наших дней
- Видеопросмотр

Тема 3.

Сюжеты балетных спектаклей. Обзор.

Четвёртая четверть.

Тема 1.

Великие балетмейстеры.

- Суть профессии Творческий почерк
- А. Бурнонвиль, М. Петипа, А. Сен-Леон, М. Фокин, Дж. Баланчин, М. Бежар (крат характеристика творческой деятельности).

Тема 2.

Знаменитые театры мира.

Тема 3.

Хореография как вид искусства.

Терминология хореографического искусства.

Второй год обучения (6 класс)

Первая четверть

Тема 1.

1)Танец первобытного общества.

2)Танцевальная культура Древней Греции.

1)

- Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры.

- Отражение в танце важных сторон жизни человека (труд, охота, война, религия), явлений природы.

- Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

2)

- Влияние Древнегреческой культуры и искусства на развитие культуры и искусства человечества в последующие эпохи.

- Гуманистическая направленность античного искусства, гармоничное сочетание глубины содержания и совершенства формы. Связь искусства с мифологией.

- Глубокая связь танцевального искусства с жизнью, бытом греческого общества. Танцы ритуальные, общественные, воинские, бытовые. Обучение танцу.

- Театральный танец. Танец, пантомима, пластика - составные сложного театрального представления, их подчинение замыслу пьесы. Жанры театрального танца, их краткая характеристика (эммелия, кордак, сиккинида)

Тема 2.

Танец эпохи Средневековья. Англия 16 17 веков. Маски и антимаски. Эпоха Возрождения. Маскарады и шествия. Бытовые танцы средневековья.

- Влияние церковной идеологии на средневековую философию, литературу, искусство.
- Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Появление форм бытового танца (бранли и их характеристика). Танцевальная культура средневекового города.
- Аристократические танцы (басдансы), их характеристика, связь с этикетом феодального общества - стиль, манера, техника. Турниры, театрализованные представления в феодальных замках.
- Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Гуманизм, прославление красоты и разума человека. Появление новых танцевальных форм (менуэт, гавот, гальярда, вольта, бурре, ригодон).
- Различия народной и аристократической танцевальной культуры.
- Утверждение танца на театральных подмостках в придворном и общедоступном театре.
- Шекспир и балетный театр, танец в пьесах Шекспира
- Драматург Бен Джонсон. Создание театральных представлений - «масок» (спектаклей- маскарадов с пением и танцами), «антимасок» (с участием профессиональных актёров)

Тема 3.

Балет Франции 17 века. Комедия - балет. Академия танца. Творческое содружество Люлли, Бошана, Мольера. Единство драматургии, музыки, танца.

- Основание Королевской Академии танца (1661). Канонизация танцевальных движений и композиций. Деятельность Шарля-Луи Пьера Бошана. Разработка системы сценического танца. Комедия - балет Мольера.

- Опера - балет Люлли.
- Танцевальные жанры придворных представлений: опера-балет, балет антре, «большой балет». Деятельность короля Людовика XIV
- Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, чакона, тасспье, ригодон, бурре, вольта, гальярда). Манера исполнения, костюм, этикет. Усложнение танцевальной техники, канонизация профессиональных приёмов танца.
- Появление на французской сцене профессиональных танцовщиц. Балет «Триумф любви» а постановке Бошана (1681).

Вторая четверть

Тема 1.

Балетный театр до реформ Ж. Новера. Творчество М. Сале, М. Камрго.

- Балетный театр в первой половине 18 века. Развитие танцевальной техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей - профессионалов (Дюпре, Вестрисы отец и сын и другие)
- Балет - часть оперных и драматических спектаклей, развлекательный характер балетных постановок. Тяжёлый громоздкий костюм, маски.
- Предтечи Новера: Джон Рич, Джон Уивер, Франц Хильфердинг, Гаспаро Анджелини, Мари Салле, Мари Камрго (краткая характеристика творчества, борьба с традициями)

Тема 2.

Ж. Новер - великий французский реформатор балета. Суть реформ.

- Обоснование Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. Создание сюжетного балета - пьесы, построенной по законам драматургии. «Письма о танце» манифест балетмейстера-реформатора.

- Художественное единство всех компонентов спектакля: музыки, хореографии, сценического оформления, костюма. Действенный танец - главное выразительное средство балета. Единство техники и выразительности исполнения: глубина содержания, яркость сценических характеристик правдивость, психологическая убедительность актёрского исполнения.

Тема 5.

Хореографический театр Италии 18 века. Творчество С.Вигано.

- Академия танца в Милане. Утверждение самостоятельности балетного жанра Основные черты итальянской школы танца в 18 веке.
- С. Вигано (общая характеристика творчества). Соратник и единомышленник Новера. Обращение к сложным темам. Развитие системы выразительных средств (принцип живописной композиции массовых сцен, действенность танца в массовых сценах, использование национальных танцев, сближение танца и пантомимы - ритмизованная пантомима)
- Сотрудничество Вигано и Бетховена. Балет «Творения Прометея»

Тема 4.

Хореографы эпохи просвещения.

- Новая балетная эстетика, осмысленность, действенность
- Новые возможности танцевальной техники, пантомимы, музыки, декорационного и костюмного оформления
- Ф. Хильфердинг, Г. Анджелини, Дж. Рич (кратко о творчестве)
- Ж. Доберваль - ученик и последователь Новера. Создание комедийного балета «Тщетная предосторожность» (классический образец комедийного балета - остроумный, жизненный сюжет, яркие характеристики героев, образный, динамичный танцевальный язык спектакля). Умение создать живые и разнохарактерные образы

Третья четверть

Тема 1.

Романтизм в балете.

- Общая характеристика романтизма
- Филипп и Мария Тальони. Краткая характеристика творчества.
- Балет «Сильфида». Особенности композиционных приёмов, танцевального языка, стиля спектакля, сценографии

Тема 2.

Балетмейстеры и исполнители эпохи романтизма. Творческий путь, творческий почерк

- Жюль Перро Август Бурнонвиль Фанни Эльслер - Карлотта Гризи Фанни Черрито Другие (по выбору)

Тема 3.

Ж. Перро. Создание балета «Жизель» - вершины романтического балета.

- Чёткая драматургическая основа спектакля
- Создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость Мастерство в построении массовых сцен
- Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Тема 4.

А. Бурнонвиль. Значение деятельности балетмейстера для создания национального датского балета.

- Великий датский балетмейстер Создатель свыше 50 спектаклей Создатель «урока» (система занятий)
- Развитие мужского танца (прыжковая техника, виртуозность, техничность) в творчестве Книга «Моя театральная жизнь»

Тема 5.

М. Тальони, Ф. Эльслер. Черты творчества балерин.

- М. Тальони (фантастические образы, прыжок, одухотворённость в исполнении)
- Ф. Эльслер (земные, реалистические образы, мастерство исполнения характерных танцев, техника мелких движений, быстрые темпы)

Тема 6.

А. Сен-Леон. Творческий путь. «Коппелия».

- Французский балетмейстер Многогранность таланта
- Деятельность в России. Постановка «Конька - Горбунка» в Петербурге. «Псевдорусский» стиль Сценические эффекты, трюки, технические фокусы в постановках, развлекательный характер спектаклей
- «Коппелия» (история создания, краткое содержание, жанр).
Целостность драматургии, сквозное развитие действия, симфонизм музыки Делиба, пластическая рельефность, единство музыкальных и пластических решений. Признание и долголетие спектакля.

Четвёртая четверть

Тема 1.

Западно-европейский балет 19 - н.20 веков. Кризис балетного жанра.

- Понятие кризиса: исчезновение действенного танца, дивертисментность постановок,
- подмена смыслового движения живописными формами,
- неспособность балетного жанра раскрыть новые темы и образы в искусстве, «умирание» классической пластики,
- сражение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных приёмов,
- погоня за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снижение уровня актёрского мастерства

Тема 2.

***Разнообразие жанров и стилистических поисков в искусстве
модерн.***

***Ф. Дельсарт, Э. Далькроз, М. Визман, М. Грэхэм, Р. фон Лабан,, А.
Дункан***

- Постепенное возрождение танцевального искусства, сложность и противоречивость процесса
- Влияние деятельности «Русских сезонов» на возрождение классического танца на Западе. Возникновение новых течений в хореографии 20 века. Танец-модерн как обобщающее название этих течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах.
- Краткие сведения о творчестве хореографов и исполнителей 20 века.

Тема 3.

Создание неоклассического стиля в балете. Джордж Баланчин.

- Русский танцовщик труппы С.П. Дягилева.
- Создатель классического направления в американском балете.
- Жизненный и творческий путь (учёба в Петербурге, работа в Париже с С.П. Дягилевым, переезд в Америку).
- Вклад Баланчина в создание и развитие американского балета.
- Создание неоклассического стиля в балете.

Тема 4.

Экспрессионизм в балетных постановках. М. Бежар.

- Французский современный балетмейстер.
- Создатель балетов «Весна священная», «Свадебка», «Нижинский клоун божий» и других. Экспрессионизм постановок

Третий год обучения (7 класс)

Первая четверть

Тема 1.

Традиции русского народного танцевального творчества. Виды плясок: хоровод, перепляс, парный танец, сольный женский (лирический), пляска-игра.

- Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его
- национального характера, глубина и многообразие русского народного танца
- Виды плясок, их характеристика
- Связь народного танца с песней
- Характерные черты мужского и женского танца

Тема 2.

Скоморохи - первые профессиональные танцовщики (плясуны) на Руси.

- Народность искусства скоморохов
- Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к
- сценическому танцу. Скоморохи — первые профессиональные танцовщики на Руси. Скоморошье «позорище» - первый спектакль, театрализованное представление в России 10 - 12 веков. Значение творчества скоморохов для развития русского хореографического искусства

Тема 3.

Театр в России 17-18 веков. Формы народного театра.

Придворный театр. Крепостной театр.

- Кукольная комедия «Петрушка», Украинский вертеп, школьный театр - разновидности народного театра

- Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления Крепостной театр. Значение крепостных театров для развития русского хореографического искусства. Уникальное явление русского театра 17 века. Театры графа Шереметьева, Зорича, Столыпина. Крепостные танцовщики Н. Мраморов, К. Деулин-Сердоликов, Т. Шлыкова- Гранатова

Тема 4.

Реформы Петра Великого в области культуры. Петровские Ассамблеи.

- Реформы Петра 1, их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении.
- Ассамблеи Петра 1. Бытовая хореография при Петре 1.

Тема 5.

Начало хореографического образования в России. Деятельность западно-европейских балетмейстеров и танцовщиков в России (Шарль ле Пик, Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Канциани)

- Первые танцевальные школы в России (в Москве, Петербурге). Деятельность Ж. Лавде, Кускова, Л. Парадиза. Образование Петербургского и Московского училищ (Воспитательный дом). Программы обучения, принципы отбора учащихся, лучшие выпускники и звёзды русского балета 18 века.
- Деятельность зарубежных хореографов в России. Открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Рост технических возможностей танцевального искусства русских исполнителей.

Тема 6.

Становление русской балетной школы.

- Зарождение танцевальной школы в России в недрах казённых учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ландэ). Открытие профессиональной школы- в Петербурге и Москве

Влияние русской общественной жизни, литературы и искусства на формирование самобытных черт русского балета

- Сотрудничество театра с русскими композиторами (Фомин, Матинский. Аблесимов), драматургами (Сумароков), актёрами (Дмитриевский. Волков). Появление спектаклей, связанных с русской жизнью («Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира»),

Вторая четверть

Тема 1.

И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер. Творческий портрет.

- Первый русский балетмейстер (1766 - 1819г.г.), современник Н. Карамзина, создатель русских балетов в сентиментальном стиле.
- Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Работа в Петербургском театре и школе. Поездка во Францию.
- Патриотические балеты И.И. Вальберха.

Тема 2.

Ш. Дидло. Творческий портрет. Ученики. Звёзды петербургской балетной школы Е. Телешова, Е.

Колосова, А. Истомина.

- Шарль Дидло (1767 - 1837г.г.). Кратко о жизненном и творческом пути.
- Встреча с Добервалем.
- Работа в России. Анакреонтические балеты Дидло (ранний период творчества), волшебногогероические, сказочные балеты, балеты-комедии, драматические полотна на исторические и литературные темы. Пушкинские балеты Дидло (поздний период)
- Работа в Петербургском театре и балетной школе.
- Значение деятельности Ш. Дидло для развития русского хореографического искусства.

- Лучшие ученики - А. Глушковский (талантливый русский танцовщик и балетмейстерпервый теоретик и историк русской хореографии), А. Истомина и Е. Телешова (высокий артистизм и мастерство, виртуозность и глубина чувств в передаче сценических образов).

Тема 3.

А. Глушковский. Творческий путь. Патриотические дивертисменты.

- Патриотические дивертисменты - уникальный жанр балетного искусства, нашедший своё развитие в русской хореографии. Рост патриотического самосознания русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Патриотические мотивы в театральных постановках, ведущая роль хореографии среди художественных средств этих представлений, театрализация русской народной пляски, народных празднеств.
- Педагогическая, балетмейстерская работа в Москве.

Тема 4.

Е. Санковская. Черты творчества. Московская школа русского балета.

- Звезда Московской балетной труппы
- Кратко: жизненный и творческий путь. Поездка в Париж и Лондон. Встреча с М. Тальони и Ф. Эльслер.
- Гастроли за границей.

Третья четверть

Тема 1.

М.И. Глинка и балетный театр. Утверждение национального стиля, национальной образности в русском балетном театре.

- М.И. Глинка и балетный театр

- Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки, значение этих сцен для развития русской балетной музыки.
- Новаторство и традиции в дивертисментах М.И. Глинки
- Утверждение национального стиля, национальной образности в русском балетном театре. Романтизм на русской сцене. Творческие портреты Е. Санковской, Е. Андреевской (глубина и содержательность в передаче характеров сценических образов, общественный резонанс выступлений).

Тема 2.

М. Петипа. Значение творческой деятельности для развития русского балета.

- М. Петипа и балетный театр второй половины 19 века
- Краткие биографические сведения о Петипа
- Обобщение в творчестве Петипа наиболее ценного из достижений прошлого, отбор, упорядочение и дальнейшее развитие художественно-выразительных средств балета, сохранение и обогащение балетов предшественников 9»Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Корсар», «Эсмеральда», «Коппелия»...)
- Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм (сольного женского и мужского танца, кордебалетного самостоятельного и аккомпанирующего солистам, развитых ансамблей солистов - гранд-па, па-де-труа и т.д.)
- Постепенное овладение Петипа принципами симфонизации балетного действия и их
- утверждение на балетной сцене
- Этапные балеты - «Дочь Фараона», «Баядерка»...

Тема 3.

Союз композитора и балетмейстера. Балеты - симфонии П.

Чайковского, А. Глазунова. Творческий

союз - М. Петипа, П. Чайковский. Л. Иванов.

- М. Петипа - автор 60 балетов, создатель русской академической балетной труппы.
- Творческая встреча с П.И. Чайковским. «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов спектакля. Участие Петипа в постановке балета «Лебединое озеро».
- Творческая встреча с А. Глазуновым. «Раймонда» - открытие дальнейших путей симфонизации танца.
- Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа. «Малые» хореографические формы в творчестве Петипа.
- Определённая противоречивость творчества Петипа, требование обновления балетного искусства в начале 20 века.
- Новое отношение к музыке, единство музыки и хореографии

Тема 4.

А. Горский. Особенности творческого стиля.

- Выдающийся русский балетмейстер Краткий обзор жизни и творчества
- Учёба в Петербурге, начало исполнительской деятельности. Переезд в Москву.
- Новый подход к оформлению спектакля, использование режиссёрских принципов Художественного театра (смелость и новизна)
- Изменение общепринятых канонов классического танца
- Особенности творческого стиля. Стремление к драматургической логике и оправданности действия, исторической и этнографической точности обстановки

- Отказ от условного жеста в пантомиме, усиление её пластической выразительности, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.
- Поиски Горского в области «малых» хореографических форм («Шубертиана», «Карнавал»...) Поиски Горского в области драматической содержательности балетного спектакля, развития действенности танца, воплощения образа масс, поиск разнообразия художественных средств - вклад балетмейстера в дальнейшее развитие хореографии.

Тема 5.

«Русские сезоны в Париже» - явление в мировом искусстве балета начала 20 века.

- Рубеж веков - время поисков новых средств выразительности в области искусства. Завершение эпохи балетного академизма. Борьба творческих течений в русском балете.
- Выход русского балета на мировую арену, признание его ведущей роли в Европе и Америке. Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А. Павлова, Т. Карсавина, Е. Гельцер, В. Нижинский, С. Фёдорова, М. Мордкин и других), русских художников (Бенуа, Бакст, Головин, Коровин, Рерих), балетмейстера М. Фокина.
- Балетные спектакли первых трёх сезонов.
- Дальнейшая судьба антрепризы С.Ц. Дягилева (общие сведения).

Тема 6.

К.Я. Голейзовский. Новаторство творчества.

- Балетмейстер-новатор
- Годы учёбы и начало творческой деятельности
- Работа в школе —студии «Детский балет» («Макс и Мориц», «Шалуны», «Песочные человечки») Поиск собственного

- балетмейстерского стиля, создание балетов «Трагедия масок», «Эволюция танца», «Соната смерти и движения Г оды забвения
- Постановка и успех балета «Лейли и Меджнун» в 1964 году.
 - Создание книги «Образы русской народной хореографии».

Четвёртая четверть

Тема 1.

Русский балет середины 20 века. Стили, жанры, имена.

- Общество и культура в России в первые десятилетия 20 века
- Поиски Ф. Лопуховым новых хореографических возможностей балетного театра (попытки решения современных тем, восстановление спектаклей классического наследия).
- Е. Гельцер, В. Тихомиров и другие ведущие исполнители 20-х годов (творческие портреты). Борьба за сохранение и дальнейшее развитие школы классического танца. Начало педагогической деятельности А. Я. Вагановой
- Место балета в театральной культуре 30-х годов. Общие сведения о балетах «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей» Д.Д. Шостаковича, «Пламя Парижа» Б. Асафьева. (Убедительность решения народных сцен, использование лексики историко-бытового танца).
- Освоение балетным театром национального фольклора народов России, переход от цитирования к творческой переработке. Обогащение хореографического языка спектаклей национальными мотивами.
- Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба.
- Балет в годы Великой Отечественной войны. Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание мастерами хореографии концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Работа

Кировского театра в Перми. Работа балетной труппы Большого театра в Куйбышеве. Деятельность балетного коллектива под руководством О. Иордан в блокадном Ленинграде (концерты в воинских частях, на кораблях, в госпиталях, постановка балетов «Эсмеральда», «Шопениана»),

Тема 2.

Русский балет конца 20 века. Стили, жанры, имена.

- Разнообразие жанров спектаклей балетного театра
- Поиски в области режиссуры, хореографического языка, стилистики
- Новые технические возможности постановки балетного спектакля
- Новые подходы к созданию музыкальных партитур (Б. Эйфман «Братья Карамазовы»)
- Значение классического репертуара в эстетическом воспитании зрителя
- Новая редакция и классическое наследие (на примерах постановок в различных театрах)
- Рост исполнительского мастерства. Плеяды выдающихся исполнителей:
- 50-60-е гг. - Г. Уланова, М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, Н. Тимофеева, А. Макаров, Ю. Жданов, Б. Брегвадзе...
- 60-80-е гг - Е. Максимова, Н. Сизова, Н. Бессмертнова, А. Фадеичев, М. Лиєпа, В. Васильев, М. Лавровский
- Балетмейстерские поиски Ю. Григоровича, О. Виноградова, Н. Боярчикова, Д. Брянцева, Б.
- Эйфмана... (направления творческих поисков, наиболее значительные спектакли).

Тема 2.

Стилевое и жанровое разнообразие в искусстве хореографии рубежа 20 - 21 веков.

- Обзор периодической печати о хореографическом искусстве от 2000 года. Краткие творческие портреты исполнителей балета (Н. Цискаридзе, Н. Ананиашвили, Ю.Махалина, Д. Вишнева..

7. Методическое обеспечение и условия реализации общеразвивающих программ в области искусств

1.1. При реализации общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» предусматривается проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счёт:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающей программы устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учётом следующих параметров:

- 1) Содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 2) Финансирования работы концертмейстеров из расчёта до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

1.2. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В библиотечный фонд помимо учебной литературы включаются официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.3. Материально-технические условия образовательной организации при реализации общеразвивающей программы «Хореографическое искусство»:

обеспечение возможности достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;

соответствие санитарным и противопожарным нормам,

соответствие нормам охраны труда;

соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта.

Перечень средств обучения и воспитания, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

Оборудование, необходимое в образовательном процессе: швейные машины бытовые (2 шт), осветители подвесные, осветители переносные, система управления театральным освещением, прожекторы театральные.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах); комплекты репродукций по искусству; наборы дидактических игр.

Компьютеры 16 штук, проектор, экран.

Видеокамера, фотоаппарат.

Информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги. Электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий (с перечнем основного оборудования)	Местоположение учебных кабинетов
Балетный класс: балетные станки в количестве 16 шт; Зеркала в количестве 8 шт; Фортепиано – 1 шт	этаж № 2, кабинет № 230
Балетный класс : балетные станки в количестве 26 шт; Зеркала в количестве 36 шт; Фортепиано – 1 шт.	этаж № 3 кабинет № 329
Танцевальное фойе Зеркала в количестве 16 шт. Фортепиано в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 2 Танцевальное фойе
Балетный класс: зеркала в количестве 3 шт. Фортепиано – 1 шт. Музыкальный центр – 1 шт.	этаж № 2 Кабинет № 231
Сценическая площадка с танцевальным покрытием Выносные станки в количестве 8 шт. Рояль в количестве 1 шт. Светотехническое оборудование 1 комплект Звукотехническое оборудование 1 комплект Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 1 Театрально-концертный зал
класс для теоретических дисциплин: учебные столы в количестве 8 шт. стулья в количестве 10 шт. доска магнитная в количестве 1 шт. электрическое пианино в количестве 1 шт. музыкальный центр в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт. домашний кинотеатр в количестве 1 шт. книжный шкаф в количестве 1 шт. стеллажи с наглядными пособиями в количестве	этаж № 2 кабинет № 216
Класс для индивидуальных занятий Фортепиано в количестве 2 шт. Стулья в количестве 6 шт. Стол в количестве 2 шт. Стеллажи в количестве 2 шт. Зеркала в количестве 2 шт. Синтезатор в количестве 1 шт.	этаж № 1 Кабинет № 115
класс для теоретических дисциплин парты со стульями в количестве 10 шт. стулья в количестве 25 шт. зеркала в количестве 10 шт. электропианино в количестве 1 шт. телевизор в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Видеомагнитофон в количестве 1 шт. Музыкальный центр в количестве 1 шт. Доска в количестве 1 шт. Шкаф с методическими материалами в количестве 3 шт.	этаж № 3 кабинет № 331

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ТАНЦА)»

ЛЕСНОЙ 2018

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «31» августа 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Подпись

Дата утверждения «3» сентября 2018г.



СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации
 - 1. Общие положения
 - 2. Результаты освоения общеразвивающей программы
 - 3. График образовательного процесса
 - 4. Аттестация обучающихся, система и критерии оценок
 - 5. Учебный план.
 - 6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Классический танец
 - 6.2. Народный танец
 - 6.3. Современный танец
 - 6.4. Беседы о хореографическом искусстве
 - 7. Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее по тексту – Школа, образовательная организация) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуются в Школе с **целью** обеспечения доступности художественного образования, привлечения к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе детей, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание и структура общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», сроки обучения, порядок организации образовательного процесса, результаты освоения этой программы разрабатываются и устанавливаются Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. При разработке и реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» 1 год. Возраст поступающих от 14 лет.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей)

и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление Школой.

Прием детей на общеразвивающую программу «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся кадровых и материальных ресурсов. В целях выявления лиц, наиболее склонных к освоению

данной образовательной программы, на этапе зачисления с поступающими проводится собеседование.

Реализация данной программы возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Организация учебного процесса в Школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составляется на основании учебного плана и утверждается директором Школы.

Для реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, репетиция, учебный концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам фиксируются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам. Данное Положение является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Особенности творческого развития обучающегося в Школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым Педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

В случае отсутствия государственной поддержки со стороны органов государственной власти соответствующего субъекта Российской Федерации на данные цели финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов должно осуществляться учредителем образовательной организации.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Для учащихся по данной образовательной программе возможно применение моральных стимулов и поощрений: Почётная грамота, Грамота, Похвальный лист, Благодарность.

II. Содержание, структура и условия реализации

1. Общие положения

Содержание общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса, промежуточной и итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2. Результаты освоения общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

3. График образовательного процесса

При реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объёме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

График учебных периодов в МБУ ДО «ДХШ»

2018/19 учебный год:

Учебные четверти

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
01.09– 27.10	06.11 – 30.12	12.01– 22.03	01.04 – 31.05

Каникулы:

Каникулы	Период	Продолжительность
Осенние	28.10 – 05.11	9 дней
Зимние	31.12 – 11.01	12 дней
Весенние	23.03 – 31.03	9 дней
	Всего	30 дней
Дополнительные (для 1 класса)	12.02 – 18.02	7 дней

Занятия в школе организуются в две смены

Продолжительность уроков:

По дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам для обучающихся от 3, 5 до 6 лет – «Раннее эстетическое развитие детей 3,5 лет», «Раннее эстетическое развитие детей 4 лет», «Раннее эстетическое развитие детей 5 лет», «Художественное движение и игра» – 30 минут;

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе для учащихся от 14 лет «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» – 45 минут.

4. Аттестация обучающихся, система и критерии оценок

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Особенности текущего контроля знаний и промежуточной аттестации отражены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», который принимается методическим советом и утверждается директором школы. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

По окончании каждой учебной четверти учащемуся выставляется итоговая оценка результатов учебной деятельности по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями Школы самостоятельно и утверждаются методическим советом Школы.

Фонды оценочных средств подчиняются следующим требованиям:

- соответствовать целям и задачам дополнительной общеразвивающей

программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» и её учебному плану;

– обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков

5. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	8	
1.1.	Классический танец	3	Второе полугодие
1.2.	Народный танец	3	Второе полугодие
	Современный танец	2	Второе полугодие
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	
2.1.	Беседы о хореографическом искусстве	1	Второе полугодие
3.	Учебный предмет по выбору*	1	(текущий контроль)
	Всего:	10	

*Примерный перечень учебных предметов по выбору: гимнастика, ритмика, танец модерн, степ, бальный танец, брейк-данс, подготовка концертных номеров, музыкальный инструмент, пластический театр, театр моды, беседы об искусстве, беседы о театре, основы актёрского мастерства и др.

6. Программы учебных предметов

6.1. Классический танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Сущность системы обучения хореографии состоит в регулярности упражнений, тренирующих тело. Классический танец – это источник высокой исполнительской культуры. Значительную роль в воспитании юных танцовщиков играет экзерсис классического танца, который вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию, дающих абсолютную свободу движению. Он развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат, способствует устранению таких физических недостатков, как сутулость, перекос плеч, косолапость, опущение шейного позвонка и др. Таким образом, предмет «Классический танец» решает одну из основных задач помощи учащимся в развитии своего тела путём использования целесообразно подобранных, постоянно повторяющихся тренировочных движений.

Средствами классического танца возможно выработать у учащихся не только практические навыки и умения, но и воспитать сумму качеств, главное из которых – развитие творческого начала.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Классический танец» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Классический танец» при сроке обучения 1 год составляет 158 часов. Из них 105 часов – аудиторные занятия, 53 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	24	29	53
Максимальная учебная нагрузка	72	86	158

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими знаниями и представлениями об особенностях хореографического исполнительства, эстетическое воспитание средствами классического танца.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства;
- формирование практических умений и навыков в исполнении классического танца,
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством, хореографического самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям
- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

раздел	Аудиторные занятия (общее количество часов)	Самостоятельная работа (общее количество часов)
Упражнения у станка	26,25	8
Упражнения на середине	17,5	8
Allegro	8,75	8
Пальцевый экзерсисс	8,75	8
Освоение техники вращений	8,75	8
Этюдная работа	8,75	13
Всего:	105	53

Упражнения у станка

Экзерсис у станка повторяет и развивает упражнения предыдущих лет обучения. В исполнении *battement frappe*; *battement double frappe*; *battement soutenu* на 90°, вводится *epaulement effacee* и *croisee*.

Во втором полугодии во всех направлениях и в позах исполняются такие упражнения, как *battement fondu* с *plie releve* и с *demi rond de jambe en dehors* и *en dedans*.

Наиболее сложную позу - *ecartee* - изучают вначале в *battement tendu* и в *battement tendu jete*, позднее в *grand battement jete*, *battement releve* и *developpee*.

Все повороты в *epaulement* требуют точной координации корпуса, ног, рук и поворотов головы.

В *vattement developpee* и *vattement releve* на 90*прибавляется подъем на полупальцы. Сначала эти упражнения исполняют *en face* во всех направлениях, затем в позах.

Упражнения на середине зала

Большинство упражнений на середине зала исполняют на полупальцах, сохраняя тот же методический подход, что и у палки, чередуя положения *en face* и *epaulement*.

Необходимым условием упражнений на полупальцах на середине зала является устойчивость в упражнениях на целой ноге.

Позы классического танца с подъемом на полупальцы изучают не раньше второго полугодия. Второй и четвертый *arabesques*, а также позу *ecartee*, как наиболее сложные, исполняют на целой стопе.

Правила исполнения *grand rond de jambe en dehors* и *en dedans* остаются те же, что и у палки.

В *adagio*, помимо поз классического танца, включаются *demi rond de jambe* и *grand rond de jambe en dehors* и *en dedans*, повороты на полупальцах на двух ногах, различные *port de bras* и *pas de bourrees*. В *adagio* надо добиваться логической последовательности движений, избегая излишнего их разнообразия. Протяженность *adagio* не должна превышать двенадцать, шестнадцать тактов. Музыкальный размер 4/4 или 6/8.

Allegro

В *allegro* вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом *plie*. Они развивают силу всей ноги. Исполняются восьмыми долями такта.

Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивает ноги для высоких, легких прыжков.

1. *Pas echappes* в IV позиции на *croisee* и *efface*
2. *Sissonne ouverte* в позах
3. *Sissonne fermee* в позах

4. Pas jete с продвижением
5. Sissonne tombee
6. Pas ballonne
7. Echappee battu

Упражнения на пальцах

Pas de bourree, dessus-dessous на пальцах исполняют по тем же правилам, что и на полупальцах. Музыкальный размер и характер аккомпанемента те же.

1. Echappee в IV позиции на croisee и efface
2. Pas jete на пальцах с продвижением
3. Pas echappee на одну ногу
4. Pas jete fendus
5. Pas glissade en tournant

Туры

1. Tour pigue + tour chainee
2. Tour en dehors с en dedans
3. Glissade en tournant + «блинчики»
4. Tour emboite en tournant

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты исполнительских программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен:

Знать:

1. Французские названия движений
2. Всевиды port ole bras.
3. Правила подготовки и исполнения tour.
4. Виды (grand) battement
5. Правила исполнения средних и больших прыжков
6. Правила исполнения вращений типа chainesi «блинчик»
7. Знать приёмы исполнения элементов адажио и правила перехода от одного движения к другому (templeslie)
8. Дополнительно: знать приёмы работы на пальцах.

Уметь:

1. Правильно исполнять все проученные движения у станка и на середине.
2. Исполнять адажио на середине.
3. Исполнять сложные по координации и количеству движений прыжковые комбинации.
4. Вращения:
 - подготовки и пируэты с V и IV позиций endehorsetendedans
 - по диагонали – paschaise, «блинчики» с IV позиции и др.
5. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Понимать характер музыки.
6. Ориентироваться в пространстве (класса, сцены)
7. Запоминать комбинации у станка и середине из основных движений (как простые, так и сложные по координации)
8. Факультативно исполнять на пальцах небольшие комбинации из проученных движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства, учебно-теоретической деятельности
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. 1. Типовая схема занятия (2 академических часа)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	20 минут
3	Allegro	10 минут
4	Пальцевый экзерсисс	10 минут

5	Вращения	10 минут
6	Этюдная работа	10 минут
	Всего:	90 минут (2 академических часа)

1.2. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
3	Allegro	5 минут
	Всего:	45 минут (1 академический час)

1.3. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
3	Пальцевый экзерсисс	5 минут
	Всего:	45 минут (1 академический час)

1.4. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут

3	Вращения	5 минут
	Всего:	45 минут (1 академический час)

1.5. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
6	Этюдная работа	5 минут
	Всего:	45 минут

Организация учебного процесса должна наиболее полно отвечать задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию, обеспечивать учащимся не только возможность овладеть основами хореографического искусства, но и углубить знания в этой области, сделать их всесторонними, связать танец с широким кругом явлений искусства и жизни, более полно развивать индивидуальные способности каждого обучающегося.

Освоение учебного материала по предмету «Классический танец» должно проходить в строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приёмами танца, обусловленными программой. Необходимо соблюдать систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии прирождённых данных и способностей учащихся. Важно соблюдать сроки прохождения программного материала, степень интенсивности нагрузок и технических сложностей. При необходимости возможно изменение сроков освоения того или иного элемента или приёма, а также возможно введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в программе.

Необходимые теоретические сведения изучаются учащимися непосредственно в процессе практических аудиторных занятий.

В процессе работы следует учитывать и то, что у учащихся, в своём большинстве, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовывать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения, во время пребывания в детской хореографической школе.

VI. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПКиПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

6.2. Народный танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Народный танец» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном

образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Народный танец, является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, имеет большое значение для развития артистичности учащихся, выявления их творческой индивидуальности. Программа предмета знакомит учащихся с танцевальной культурой России, стран ближнего зарубежья, а также других стран мира. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, приобретение ими основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Курс программы позволит учащимся на базе приобретённых навыков и умений осваивать новые элементы народного танца, совершенствовать координацию движений, укреплять мышечный аппарат, вырабатывать силу воли и выносливость, развивать музыкальность и выразительность, овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, понимать сложность темпов и ритмов народных танцев. Постепенное и планомерное увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов обуславливаются возрастной психологией, физическими возможностями учащихся и их подготовленностью предыдущим периодом обучения, а также дифференцированным подходом к ученикам.

Недельная нагрузка по предмету «Народный танец» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут (учебный час).

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории определённого народа. Большую пользу для лучшего освоения материала учащимся принесёт подробный рассказ о костюме той или иной национальности.

Поскольку зачастую костюм играет главную роль в положении рук и корпуса, прежде чем приступить к изучению того или иного элемента, педагог должен рассказать о характере движения, областных или национальных особенностях, о значении элементов костюма. Всё это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения народного танца.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Народный танец» при сроке обучения 1 год составляет 158 часов. Из них 105 часов – аудиторные занятия, 53 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	24	29	53
Максимальная учебная нагрузка	72	86	158

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими знаниями и представлениями об особенностях хореографического исполнительства, эстетическое воспитание средствами народного танца.

Задачи учебного предмета:

- развитие техники исполнения народных танцев
- расширение знаний в области народной музыки, воспитание музыкальной культуры
- изучение особенностей стиля, характера, манеры исполнения народных танцев
- развитие танцевальности, эмоциональной выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческое осмысление
- формирование волевых качеств и физической выносливости
- развитие координации, сообразительности и хореографической памяти
- развитие сценического артистизма и актёрской индивидуальности
- воспитание коллективного исполнительского творчества

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу преподавателя, в том числе организацию активной учебно-познавательной деятельности учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. Словесный метод

Этот метод занимает ведущее место в системе методов обучения. Слово активизирует воображение, слуховую память. Слуховая память фиксирует в сознании всё то, что учащийся слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, всё то, что «говорит» ему музыка.

Словесный метод употребляется в качестве объяснений правил исполнения того или иного упражнения и в тренаже. Этот метод употребляется на всех этапах обучения.

Существует ряд требований к изложению материала:

- 1) должен иметь чёткую логику изложения;
- 2) быть эмоциональным;
- 3) излагаться простым и доступным языком;
- 4) использовать сравнения, сопоставления.

1.1. Метод монолога:

- педагог обязан делать замечания, поправлять учащихся при неправильном исполнении движения;

- педагог может адресовать замечание всей группе или в индивидуальном порядке.

1.2. Метод диалога:

- участник может задать вопрос, если он не понял изложенный материал.

2. Наглядный метод

Используется во взаимосвязи со словесным и практическим методами

2.1. Качественный, практический показ педагога (акцентированное внимание на деталях, выделение главного), а также наиболее успевающих учеников – развивает зрительную память. Но смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие способности учащихся, а не создавать своих подражателей.

2.2. Просмотр видеоматериалов ведущих хореографических коллективов страны и мира позволит приобщиться к профессиональному искусству учащихся. Беседы о ведущих балетмейстерах, артистах также вырабатывает вкус, понимание искусства. Посещение театра, музея, галереи, концертов способствует развитию воображения учащихся, а также воспитывает в них всесторонне развитую личность.

3. Практический метод

Этот метод является одним из самых важных в хореографии.

Под практическим методом понимают получение информации на основании практических действий выполняемых обучаемым или обучающим.

1) Упражнения должны повторяться для повышения его качества исполнения.

2) Развитие моторной памяти учащихся требуют от преподавателя тонкой ювелирной работы, большой выдержки и отличного знания предмета. Без хорошо развитой моторной памяти у исполнителя не может быть хорошей устойчивости, гибкости, лёгкости, мягкости, простоты и свободы движения. Ни одно из этих качеств невозможно без хорошо развитой физической силы, выносливости, выдержки, внимания и музыкальности.

3) Обязательным фактором является систематичность, регулярность проведения занятий.

4) При выполнении какого-либо упражнения, учащиеся должны совершать не только практическую, но и умственную работу, то есть осмысленно воспринимать изучаемый материал.

Использование этого метода является эффективным только при соблюдении ряда требований:

- сознательный подход учащихся к выполнению упражнений;
- соблюдение последовательности в выполнении упражнений от «простого к сложному»;
- регулярность, систематичность, правильность построения уроков;
- многократное повторение ранее изученных движений.

Существуют и другие методы обучения, выделенные исследователями на базе основных методов:

1. Коммуникативный метод: освоение готовых знаний;
2. Познавательный метод: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала;
3. Системный метод: систематичное проведение и посещение занятий русского народного танца и других видов хореографии;
4. Преобразовательный метод: творческое применение учащимися умений и навыков;
5. Контрольный метод: проведение открытых и контрольных уроков, экзаменов, отчётных концертов, где учащиеся смогут раскрыть свои творческие способности в полной мере.

Самым лучшим вариантом является сочетание основных и дополнительных методов. Они должны быть связаны между собой, и играть определённую роль в учебном процессе, поэтому педагог должен быть очень чутким и умеющим правильно подобрать методы обучения, приемлемые для учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходим минимальный перечень материально-технических условий:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие)
- балетные станки вдоль трёх стен
- зеркала
 - наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян)
 - костюмерная
 - раздевалки (душевые)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество аудиторных часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия	Самостоятельная работа
1	Упражнения у станка. Изучение основных движений	28	4	24	10
2	Занятия на середине зала. Учебно-танцевальные комбинации. Техника дробей и вращений.	34	4	30	10
3	Работа над этюдами	32	4	28	10
4	Практические занятия (в т.ч. выступления на фестивалях, конкурсах, концертах)	10	-	10	23

5	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	Всего:	105	12	93	53

Содержание курса

Урок народного танца состоит из трёх частей: упражнения у станка, занятия на середине, включая технику дробей и вращений и этюдной работы.

Наиболее результативными упражнениями для освоения основ любого национального танца служат элементы народно-характерного экзерсиса у станка. Танцевальный экзерсис – это художественная система обучения танцу, постижение сущности этого искусства, а не только комплекс тренированных упражнений. Формируя танцевальную сообразительность, пластическую память, развивая силу мышц, эластичность связок подвижность суставов, он развивает танцевальные возможности учащихся и способность к танцу в целом.

На середине зала учащиеся знакомятся с танцевальными элементами, движениями различных танцев. Для того чтобы привить им танцевальность, ощущение характерных особенностей национальных танцев, изучаются учебно-танцевальные и танцевальные комбинации, построенные на материале народных и сценических танцев Украины, Молдовы, Башкирии, Италии, Испании, Венгрии. Учебно-танцевальный экзерсис более сложный по координации, более танцевальный, особенно в плане работы рук и корпуса, чем экзерсис у палки.

На середине зала необходимо начинать с работы над руками и корпусом, затем включать комбинации с элементами присядок и растяжек для мужского исполнения, упражнения для усвоения мелкой техники ног, различные варианты «верёвочки», дробы и выстукивания, большие броски ногами, прыжки и заканчивать верчениями, крутками и вращениями.

Очень важной составной частью урока по народному танцу является этюдная работа. У каждого народа существует множество танцев. Из множества движений отбираются наиболее типичные элементы, сочетая которые можно составить один-два этюда.

Работая над этюдами народного танца учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Упражнения у станка. Методика изучения основных элементов.

1. Demi-plie и grand-plie по всем позициям плавные и резкие.

2. Battementstendus

- с переводом стопы с носка на ребро каблука,

- с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука,

- с подъёмом пятки опорной ноги,

- споворотом бедра.

3. Battements tendusjetes

- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (paspigue)

- с ударом в пол пятки опорной ноги

- с plieи подъёмом пятки опорной ноги,

- jetesbalancoir

4. Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги

- rond de jambe par terre

- rond de pied par terre

- rond de jambe en l'air

- с demi plie

5. Flic-flac

- со скачком на опорной ноге

- со скачком и переступанием

- на croisee(со скачком и переступанием)

6. Одинарное и двойное заключение

7. Pastortille с подъёмом на полупальцы

- одинарные плавные повороты стопы,

- одинарные повороты стопы с ударом,

- двойные плавные повороты,

- двойные повороты с ударом

8. Упражнение на выстукивание

- чередование одинарного и двойного удара стопой,

- чередование удара стопы работающей ноги и пяткой опорной

ноги

- с мазком полупальцев по полу.

9. Battementsfondu

- с подъёмом на полупальцы,

- на 45° и 90°.

- battementsfondu tire-bouchon.

10. Подготовка к «верёвочке»

- с подъёмом на полупальцы

- с прыжком на опорной ноге

11. Упражнения для бедра

- с подъёмом на полупальцы

12. Battementsdeveloppe

- резкое

- с одновременным ударом пятки опорной ноги

- с проскоком на опорной ноге вперёд и назад

13. Grandbattementsjetes

- с вытянутой и сокращённой стопой,

- с увеличенным размахом,

- с tombe-coûre (с одним ударом опорной ноги по 5 позиции)

14. Portdebras

15. Опускание на подъём

Упражнения на середине класса. Методика изучения основных элементов.

1. Demi-plie и grand-plie усложняются переходом ног из позиции в позицию

- переход по принципу battements tendus

-броскомна 25° (battements tendusjetes)

- повороты стоп из открытого положения в закрытое, прямое положение и наоборот. Переход осуществляется через высокие полупальцы и ребро каблука

Музыкальные размеры 2/4,3/4, 4/4,6/8. Музыкальное сопровождение и выполнение движения – в характерах русского, молдавского, украинского, испанского танцев. Движения комбинируются с portdebras, с растяжками, подъёмами на полупальцы.

2.Battementstendus с поворотом бедра

Движение выполняется на присогнутых ногах в русском, украинском, башкирском характерах. Музыкальный размер 2/4. Движение выполняется только в сторону, комбинируется со всеми видами battementstendus и каблучными движениями. В русском и башкирском характерах комбинируется с различными вариантами выстукиваний и каблучными движениями. В украинском характере комбинируется с «низким голубцом».

3.Battementstendusjetes

Во время исполнения движения следить за чёткостью и остротой исполнения raspigue. Удар пятки опорной ноги также должен быть акцентированным, «сухим». Движение комбинируется со всеми вышеперечисленными видами battementstendusjetes. Музыкальный размер 2/4,4/4. Может исполняться в характерах венгерского, итальянского, татарского танцев.

4.Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги

Музыкальные размеры 2/4,3/4, 6/8. Музыкальное сопровождение и исполнение движения в украинском, русском, молдавском, венгерском и испанском характерах. Движение комбинируется со всеми пройденными видами ronddejambe и ronddepied, в различных вариантах. Комбинация в украинском характере может включать в себя тынок, rasdebasgue. В молдавском характере можно включать шаг в сторону с «открыванием» другой ноги накрест. В венгерском характере движение можно сочетать с одинарным заключением.

Данный элемент изучают вначале с рукой на талии, затем используя различные варианты рук.

5.Flic-flac

Следить за свободной стопой при выполнении, а также за чётким исполнением скачка на опорной ноге. Движение комбинируется со всеми видами flic-flac, выполняется в цыганском, испанском и русском характерах.

6. Одинарное и двойное заключение (с полуповоротом)

Музыкальный размер $2/4, 3/4$, движение исполняется в характере венгерского и польского танцев. При выполнении следить за работой корпуса, который наклоняется сначала в одну, а затем в другую сторону. Комбинируется с остановкой и хлопком в ладоши, с «голубцом» и кабриолем. Данный элемент можно вводить в комбинации у станка как заключительное движение.

7.Pastortille с подъёмом на полупальцы

Музыкальные размеры $2/4, 3/4$. Движение выполняется в характере венгерского и польского танцев. Усложняется тем, что опорная нога поднимается на полупальцы или в дальнейшем делает прыжок. Движение вначале разучивают равномерным переходом стоп, а затем ритмически усложняя. Pastortille комбинируется с заключениями в венгерском характере, с demi-plie и grand-plie.

8.Упражнение на выстукивание

Движение чаще всего выполняется в испанском характере, но можно и в русском. Музыкальные размеры $2/4, 3/4$. Элемент хорошо комбинируется со всеми видами выстукиваний. В комбинацию рекомендуется вводить различные позиции и положения рук испанского танца. Выстукивания выполняются чётко, но не очень сильно, корпус предельно подтянут.

9.Battementsfondu

Музыкальные размеры $2/4, 3/4, 6/8$. Движение выполняется в характере русского, молдавского, цыганского, испанского или восточных танцев, комбинируется с pastortille, battementsdevelopee, с portdebras, с опусканием на подъём. Оно очень сложное по координации. Следить за тем, чтобы корпус не

реагировал на повороты бедра. В комбинации можно использовать различные варианты рук.

10. Подготовка к «верёвочке»

В момент подъёма бедра рабочей ноги добавляется прыжок на опорной ноге, которая должна быть строго перпендикулярна полу. Корпус при этом стройный, подтянутый. Приход обеих ног в пятую позицию должен быть одновременным. Это упражнение комбинируется со всеми видами подготовки к «верёвочке», с упражнением для бедра, с *battementsdeveloppe*. Исполняется в русском, венгерском, украинском характерах.

11. Упражнения для бедра

При выполнении этого упражнения следует особое внимание уделить устойчивому положению корпуса в момент подъёма на полупальцы. Колено опорной ноги предельно втянуто, корпус подтянут, плечи опущены вниз, бедро рабочей ноги выворотное. Это упражнение комбинируется со всеми видами упражнений для бедра, с подготовкой к «верёвочке». Исполняется в русском, молдавском, венгерском, украинском характерах. Темп исполнения зависит от задания педагога и цели, которая ставится перед учащимися.

12. *Battementsdeveloppe*

Упражнение сложное. Необходимо добиться чёткого звукового удара пятки опорной ноги. При этом следить за подтянутостью корпуса, который при ударе либо проскоке опорной ноги не должен сотрясаться. Рабочая нога находится в наивысшей точке подъёма. Упражнение комбинируется с опусканием на подъём, с упражнением для бедра, со всеми видами *developpe*. Выполняется в венгерском, польском, цыганском, русском характерах.

13. *Grandbattementsjetes*

Движение выполняется в характере русского, украинского, польского, испанского, итальянского и цыганского танцев. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 6/8. При выполнении с *tombe-soupe* следует обратить внимание на резкий, акцентированный бросок ноги вверх и относительное мягкое *tombe*. *Grandbattements* выбивается всей стопой ноги. Вначале движение разучивается

без участия корпуса, затем в работу вводят и его. Движение комбинируется со всеми видами grandbattementsjetes.

14.Portdebras

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях могут исполняться в характере русского, цыганского, восточного, молдавского и венгерского танцев. Движение комбинируется с demi-plie и grand-plie, c battementsdeveloppe. Музыкальный размер 2/4,3/4.

15.Опускание на подъём

Это движение требует хорошо развитых мышц бедра опорной ноги. Упражнение чаще всего выполняется в венгерском и польском характерах. Музыкальные размеры 2/4,3/4. Упражнение требует подтянутости корпуса. Комбинируется с battementsdeveloppe, с grandbattementsjetes. Этим упражнением можно заканчивать комбинации у станка.

Занятия на середине зала. Учебно-танцевальные комбинации

Танцевальная комбинация – это соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке и исполненных на определённую музыкальную фразу. Комбинация должна быть органично связана с мелодией, раскрывать её характер, иметь чёткое хореографическое развитие и своё определённое завершение, акцент или какую-нибудь концовку. Интересно и правильно сочинённая комбинация всегда индивидуальна, она становится законченной танцевальной фразой, которая передаёт не только мысль и содержание, заложенные в ней, но и создаёт определённый образ.

На середине выполняются учебно-танцевальные и танцевальные комбинации в характере итальянского, испанского, молдавского, украинского, башкирского, венгерского и русского танцев.

Итальянский сценический танец

1. Комбинация в итальянском характере помогает развить пластичность рук. Используются различные позиции и положения рук с

тамбурином: две руки отведены назад, ладони смотрят вверх; две руки лежат внешней стороной кисти на бёдрах; одна рука на поясе, другая открыта вперёд, ладонью вниз; руки собраны за спиной; руки с тамбурином в 3 позиции; одна рука в 3 позиции, другая на поясе. Сочетая эти положения между собой в различных комбинациях, добавляя движения корпусом, можно создать интересные учебно-танцевальные комбинации, цель которых развить пластичность рук и корпуса, добиться выразительности, широты жеста, эмоциональности. Основные движения:

- скольжение ноги на носок вперёд

- маленькие броски вперёд (battementsjetes)

- а) paspique с шагом

- б)paspique с подскоком

- бег

- pas balance

- pas echappe

- pas ballonne

- pas de basgue

- pas amboite

- повороты en dedans en dehors

- glissade-jete

- подскоки по 3 и 5 свободной позиции

- прыжки по 5 открытой позиции с поджатыми ногами

Характер выполнения движений лёгкий, острый, натянутый.

Музыкальные размеры 6/8, 2/4

Испанский сценический танец

Комбинация, построенная на выстукивании каблуками, полупальцами, всей стопой (sapateado)

- чередование ударов стопой и полупальцами

- удары каблуков и полупальцев

- шаг по диагонали с одним или двумя ударами полупальцев

Главное при выполнении выстукивания в испанском характере – добиться чёткости ударов, сохраняя подтянутость корпуса; удары должны быть сухими, энергичными, нетяжёлыми. Сочетая в различных вариантах удары всей стопой, каблуками, полупальцами, можно сочинить множество вариантов выстукивания. Темп выполнения может быть самым различным – от медленного до очень быстрого. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Молдавский народный танец

Для того чтобы учащиеся познакомились с многообразием молдавского народного танца, комбинации на середине могут включать в себя движения традиционных танцев: «Молдавеняска», «Хора», «Жок».

«Молдавеняска»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.

2. Ходы и основные движения:

- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение

- мелкие поочерёдные переступания на полупальцах в полуприседании

-бег с поочерёдным отбрасыванием согнутых ног назад

-шаги с подскоком и подъёмом согнутой ноги вперёд на 90

-подбивка вперёд

-одна и две подбивки вперёд с переменной ног

-соскок по 2 –ой позиции, соскок с каблука

-перебор ногами (pasdeburre)

«Хора»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса

2. Ходы и основные движения:

-шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение с подъёмом на полупальцы

-плавные шаги в сторону в перекрещенное положение

-шаги вперёд и назад в полуприседании и с подъёмом на полупальцы

- шаг в сторону на полупальцы или ребро каблука в открытом положении с вытянутым коленом

«Жок»

1. Положение рук и корпуса в парно-массовом танце

2. Ходы и основные движения:

- основной боковой ход-подбивка

-боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге

-ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка

-вращения в паре (руки на плечи, руки на талии)

-продвижение по кругу (руки на плечи)

-прыжок в сторону в открытом положении на полупальцы(с вытянутым коленом, в полуприседании)

-перескоки на полупальцах на месте с подъёмом согнутой ноги на 90°

-короткие прыжки с поджатыми ногами

Украинский народный танец

1. Одними из первых движений на середине, которые следует давать учащимся-юношам являются полуприсядки и присядки. В украинском танце множество самых разнообразных присядочных движений. Сочетая между собой присядки и полуприсядки, можно сочинить интересные комбинации, которые способствуют укреплению мышц бёдер. Следует включать в комбинацию следующие движения украинского танца:

-простая присядка с подниманием ноги вперёд

-присядка-растяжка

-боковая присядка-ползунок с хлопками

-присядка «мяч»

При подборе музыкального материала следует использовать музыку в медленном темпе, среднем и быстром. Музыкальный размер 2/4

2. Следующей комбинацией на середине в украинском характере может быть «верёвочка». Это движение целесообразно выполнять в быстром темпе. Варианты могут быть различными:

- верёвочка на месте
- с продвижением назад
- с поворотом вокруг себя
- с переступанием
- верёвочка с паузой

Сочетая между собой эти виды, включая другие элементы украинского народного танца, можно создать интересные танцевальные комбинации.

3. Для мужского украинского танца характерны различные движения на прыжках:

- револьтад в воздухе
- «голубец» «след в след»
- «кольцом»
- воздушная разножка
- прыжок «щучка»
- большой «тынок»

Выполнение этих движений требует хорошо разогретых ног, поэтому комбинации, построенные на таких движениях, следует выполнять в последней части урока на середине. Почти все эти движения требуют удобного подхода к прыжку для того, чтобы он получился высоким и мощным. Темп выполнения может быть средним или быстрым.

4. украинском народном танце существует множество различных верчений для женского исполнения. В эту группу входят такие движения, как:

- «веретено»
- крутка на двух ногах
- крутка с лентами
- крутка по кругу
- обертас

- крутка в воздухе с поджатыми ногами
- крутка по кругу с шагом на правую ногу
- «кружальце»

Эти движения требуют подтянутости всей фигуры, их нужно выполнять в конце урока. Крутки на месте и с продвижением требуют должного внимания при изучении украинского народного танца и хорошей техники выполнения.

Башкирский народный танец

- 1.Положение рук, ног, головы и корпуса в женском и мужском танцах
- 2.Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах
3. Ходы и основные движения:

- основной ход
- переменный ход
- боковой ход с поворотом
- переменный ход с ударом пятки в пол
- боковой ход с ударами каблуков
- боковой ход с переступаниями
- ход с подскоком
- подскок с ударом каблуками
- дробь с притопом
- дробь с продвижением
- дробный ход
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями

В башкирском женском танце большая роль отводится рукам, работе кисти. Здесь можно наблюдать различные вращения кисти от себя к себе, прищелкивание пальцами. В башкирском танце существует движение «трепет кистей». Руки открываются в сторону, вытянуты в локтях, при этом кисти мелко трясутся, пальцы не расслаблены. Девушки, красуясь, любуются своими длинными косами, используя движение «трепет кистей»: как бы проводят по косам от лица и вниз по всей фигуре. Кисти могут вращаться в самых различных

вариантах. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Усложняя комбинации можно вводить в работу корпус: (наклоны, перегибы, повороты)

Венгерский сценический танец

Изучение сценического танца необходимо для «воспитания» тела, развития координации, благородной манеры исполнения. В комбинацию можно включить:

- pasbalance с открытой рукой в сторону
- «голубец» с продвижением в сторону, с «восьмёркой» рукой
- «голубец» в повороте
- остановку с ударом в ладоши
- «верёвочку» на полупальцах
- ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным и двойным ударом
- «заключение» одинарное и двойное

Необходимо большое внимание уделять сдержанности и элегантности рук. Музыкальный размер 2/4

Работа над этюдами

Заключительной частью урока является работа над этюдами, сложность которых зависит от технических и творческих возможностей учащихся и соответствует их возрастным особенностям. Учебная работа на «середине» как правило, подчинена постановочному этапу. Поэтому необходимо сохранять преемственность от изучения элементов на середине до постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Комбинации и этюды составляют основу будущего хореографического произведения.

Для того чтобы дать учащимся понятие о многообразии украинского народного танца можно изучить женские лирические танцы, широкие вольные танца мужчин и традиционный парный танец «Гопак»

1. Лирический этюд для девушек. Музыкальный размер 2/4. Этюд построен на элементах украинского танца:

- медленный женский переменный ход
- припадания

- дорожка «плетёнка»
- пружинный ход
- pasbalance

При изучении женского танца большое внимание следует уделить различным положениям и позициям рук, в танце они двигаются очень выразительно и плавно. Этюд выполняет чётное количество девушек. Композиционное построение : круг, полукруг, «колонны», «воротца».

2.Украинский мужской этюд. Построен на основных элементах украинского танца:

- «ползунок»
- «подсечка»
- «голубец» «след в след»
- «тынок»
- разножка в воздухе
- закладка-подсечка
- разножка по полу
- pasdebasgue

Выполнение мужского этюда требует хорошо разогретых ног, т.к. в танце многие элементы выполняются на полном приседании. Чтобы не травмировать связки колена, нужно грамотно распределить нагрузку на ноги. Комбинировать движения на вытянутых ногах, в полуприседании, на полном приседании.

«Гопак»

Музыкальный размер 2/4

1. Позиции и положение рук, ног и корпуса
2. Положение рук в парном и массовом танце
3. Основные ходы и движения:
 - притоп
 - «верёвочка»:
 - простая
 - с переступанием

- в повороте
- «припадание» (боковой ход)
- «Дорожка-плетенка»
- упадание
- «выхилистник» («ковырялочка»)
- «выхилистник с угинанием»
- «бигунец»
- «голубец» (на месте и с продвижением)
- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге
- ход назад с остановкой
- «голубцы» в повороте

4. Мужские движения танца:

- присядка «ползунок»
- «растяжка» в воздухе
- «щучка» (прыжок, поджимая ноги вперёд)
- «кольцо» (прыжок, поджимая ноги назад)
- «метёлочка»
- «мельница»
- «подсечка»
- высокий «голубец» след в след

В этюде может меняться ритм в зависимости от построения комбинации для мужского или женского исполнения. Мужские движения в гопаке могут выполняться широко, если это высокие прыжки или трюки, темп, естественно, будет замедляться. Можно включить в этюд и более спокойную женскую комбинацию. Но в целом темп исполнения танца быстрый и стремительный.

«Коломийка»

Для того, чтобы дать учащимся более ясную картину об украинском народном танце, можно изучить один из самых жизнерадостных и весёлых танцев Прикарпатья – «Коломийку». Танец парный, юноша выполняет движения чётко, темпераментно, девушка – чуть сдержаннее, хотя и стремится

перетанцевать юношу. Темп танца в начале медленный, но постепенно увеличивается и в конце переходит в задорно-плясовой. Музыкальный размер 2/4. В танце используют такие композиционные рисунки, как один круг, несколько кругов, линии, полукруг, «змейка».

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.

2. Основные ходы и движения:

-шаг с вывертом

-мелкая тропинка

-крученка

-присядка «кручёный гайдук»

-плетенка

-шаг на каблук

-выбиванец

-трясунка

-присядка «свердло» с выносом ноги на каблук

-«гайдук» с прыжком

-крутка с подскоком

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

На основе элементов и комбинаций в характере итальянского танца, пройденных у станка и на середине зала может быть сочинен этюд. Музыкальный размер 6/8. Исполняет чётное количество пар. Этюд можно начать с общего выхода по двум диагоналям, затем его участники парами расходятся на круг. Можно сделать фрагмент, который танцуют только девушки, затем вступают юноши, закончив его общим финалом. Танец живой, подвижный, очень темпераментный, исполняется легко, непосредственно. Сценическая «Тарантелла» требует чёткой координации движений, техничности, при исполнении следует избегать резких и грубых ударов ногами в пол на переступаниях и подскоках.

Русский народный танец

При всём многообразии движений русского народного танца можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространённых движений, являющихся, так сказать, алфавитом, из которого складываются танцевальные «слова» и «фразы». Это основные движения – элементы, прочно вошедшие в русский танец, ставшие традиционными и распространёнными по всей России.

Каждое такое движение носит национальную окраску, раскрывает особенности характера русского человека, а часто и местную манеру исполнения.

Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент русского народного танца.

Приведём перечень основных ходов и движений, которые могут использоваться при составлении танцевальных комбинаций для этюдной работы.

Ходы:

- основной (с продвижением вперёд; с продвижением назад);
- с притопом (с продвижением вперёд; с продвижением назад
- с проскальзывающим притопом – с продвижением вперёд;
- на ребро каблука – с продвижением вперёд;
- на ребро каблука с притопом – с продвижением вперёд;
- на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперёд;
- шаг – притоп (с продвижением вперёд; с продвижением назад);
- с приставкой и продвижением вперёд (женский);
- с переступанием – с продвижением вперёд (женский)
 - с подбивкой – с продвижением вперёд;
 - на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперёд

Переменные:

- 1) ровные или с точками (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

2) один длинный и два коротких (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

3) с притопом (ровными шагами) – с продвижением вперёд; с продвижением назад;

4) на ребро каблука с подбивкой (с подскоком; с приседанием);

Бег:

- шаг-бег с носка на всю стопу;

- бег с отбрасыванием согнутых ног назад;

«Веревочка»:

1) Простая (одинарная)

2) С двойным ударом (двойная)

3) Простая с переступанием вперёд на всю стопу или на ребро каблука.

4) С двойным ударом, с переступанием вперёд на всю стопу или на ребро каблука.

5) С двойным ударом, с «переборами» - «тройная верёвочка».

«Моталочка»:

-простая

-entournant на $\frac{1}{4}$ поворота

«Молоточки»

«Ковырялочка»:

- с выносом ноги на воздух и соскоком

- в повороте

Перескоки:

-двойные

-с ударом

Хлопушки:

- поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади

-удары двумя руками по голенищу одной ноги

-удар по голенищу вытянутой ноги

-хлопушки с поворотами

- «ключ» с хлопушкой

Присядки:

-с выносом ноги в сторону и вперёд (на воздух)

-с продвижением в сторону

-«разножка» в стороны, вперёд-назад

-«мяч»

-«гусиный шаг»

-«ползунок»

-в сочетании с хлопками и поворотами

Дроби

Дробь – это движение, состоящее из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами и каблуком, является одним из самых распространённых элементов русского народного танца. Все эти удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках, они могут исполняться на каждую восьмую, шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. Русские дроби очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. Педагог должен следить за тем, чтобы удары и выстукивания в дробях были чёткими, лёгкими, короткими. У девушек удар должен быть острым, а звук тише, нежели у мужчин. На уроке необходимо давать задание на сочинение и исполнение дроби на музыкальную фразу любой длительности. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением вперёд и назад, с поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского народного танца.

Дробей в русском танце и комбинаций из них множество, не говоря уже об исполнении дроби в различных местных манерах.

Педагогу вначале следует повторить с учащимися несколько простых, но основных видов дроби, имеющих определённые традиции исполнения и устоявшиеся названия. Без усвоения этих дроби трудно будет овладеть

техникой исполнения более сложных дробей, а тем более сочинять новые сложные ритмические рисунки – орнаменты и дробные композиции.

1) «Дробная дорожка» - простая мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги.

2) «Дробь с подскоком» - движение с двойным ударом одной ногой – каблуком и всей ступнёй.

3) «Мелкая разговорная дробь» - усложнение «дробной дорожки».

4) «В три ножки» - иногда эту дробь называют «трилистник», исполняют её подряд и с переступанием.

5) «Дробь хромого» (трёхчетвертная).

Богатство и разнообразие дробей заключается не только в различных ритмических рисунках, но и в манере исполнения, присущей той или иной области или местности. Очень важно предлагая для изучения ту или иную дробь акцентировать внимание учащихся на местные особенности исполнения. Необходимо в каждом плясовом элементе подмечать и сохранять любое малейшее различие в манере и характере исполнения движения в любой местности России.

Вращение, кружение, повороты, «крутка», разнообразные «вертушки» объединяются одним понятием «верчение». Приведём перечень, который учащиеся должны освоить в процессе обучения:

1. Туры «шене» *Chaines* (цепочки)

2. (одинарные) для юношей. В начале изучения туры исполняются до 4 раз подряд, затем от 8 до 16 раз и более.

3. «Бегунок» по диагонали (для девушек). После усвоения по диагонали можно переходить к исполнению по кругу.

4. Вращение на движении «молоточки», которое затем можно соединить с вращениями «бегунок», «шене».

5. Дробь с подскоком в повороте (для девушек).

6. Припадания мелкие, быстрые

7. «Обертас»

Одна из особенностей верчений состоит в том, что они комбинируются со многими элементами русского народного танца.

Фестивали, конкурсы, концерты...

Беседы о значении в жизни танцовщика участия в концертах и фестивалях; гастроль в жизни танцовщиков; престижные конкурсы в области хореографического искусства.

Концерты и фестивали в жизни Детской хореографической школы. Концертные и конкурсные выступления учащихся. Видеопросмотр: (по выбору преподавателя).

Годовые требования

По окончании обучения учащиеся должны методически грамотно и технично выполнять программные движения у станка и учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Свободно ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Выразительно и достоверно правильно передавать манеру исполнения упражнений и характер различных народных танцев. Усвоить навыки парного и ансамблевого исполнительства. Развить технику исполнения вращений и дробей.

Годовые требования содержат несколько вариантов итоговых исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты творческих работ сгруппированы по двум уровням сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После изучения предмета «Народный танец» учащийся должен:

Знать:

- специальную терминологию

- методику исполнения элементов и основных комбинаций народного танца
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы изучаемых народных танцев

Иметь представление:

- о творческой индивидуальности выдающихся балетмейстеров, исполнителей, деятелей в области хореографического искусства

Уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять элементы и основные комбинации различных видов народного танца, произведения учебного хореографического репертуара

- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народных танцев

- исполнять и понимать указания и рекомендации преподавателя

- запоминать и воспроизводить текст народных танцев

- передавать национальный характер и манеру программных танцев

- применять полученные практические и теоретические знания на практике

- распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость

- пользоваться различными источниками информации о хореографическом и других видах искусства;

Владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства

- техникой программных движений

- навыками музыкально-пластического интонирования

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами проведения текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В ходе проведения текущей аттестации могут применяться: контрольные уроки, зачёты, творческие задания.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся может проходить в форме экзамена, творческого проекта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;
- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками данной хореографической дисциплины
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок начинается с поклона, затем упражнения у станка, способствующие развитию суставно-связочного аппарата участников. Педагог должен следить за

точностью выполнения каждого упражнения и постепенно приучать учащихся выполнять упражнения не только технически чисто, но и обязательно в соответствующем танцу характере. Продолжается урок на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которая доступна учащимся. Осваивается координация, а также элементы танцев удобные и понятные воспитанникам.

Освоение плана зала, навыки координации, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие её темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и хорошую манеру исполнения, - вот те сложные и многообразные задачи, которые необходимо решать на уроках народного танца.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать следующим принципам: доступности, наглядности, последовательности и постепенности. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать интеллектуальные, физические, эмоциональные данные учащихся, а также уровень их подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся.

При проведении урока педагог должен суметь донести до учащихся все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, его чёткая метрическая раскладка. Каждый освоенный элемент необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами. Постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый

отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их. В процессе разучивания элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное – на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

Необходимо развивать у исполнителей импровизацию и на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация – важная черта народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание.

Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения урока и достижения главной цели – формирования необходимых танцевально-исполнительских навыков учащихся.

VI. Список литературы

1. Баранов С.П.; Болотина Л.Р.; Воликова Т.В.; Сластинин В.А. Педагогика., М – Просвещение, 1981
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 1999
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Борзов А.А. Народный танец. – М., 1986
5. Василенко К.Е Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981
6. Гаскаров Ф.А. Башкирские народные танцы. –Уфа,1978
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М, 1964.
8. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. Москва «Педагогика», 1986
9. Гусев Г.П. методика преподавания народного танца. Учеб. пособие – М, изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

10. Зацепина К., Рихтер К., Климов А., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. –М. : Искусство,1976
11. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.- Учеб. пособие/ ЧГАКИ Челябинск, 2003
12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск 1989
13. Иноземцева Г.В. Народный танец. – М.: Знание, 1971
14. Климов А. Основы русского народного танца. – М, 1981.
15. Князева О.Н. Танцы Урала. Свердловск, 1962
16. Кудашева Т.Н. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.: ГИТИС; 1980
17. Курбет В., Королёва Э., Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984
18. Луцкая Е. Жизнь в танце. М., «Искусство», 1968
19. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. М., Изд.дом «Ноосфера», 1999
20. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.
21. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
22. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
23. Педагогика. Под ред. П.И.Пидкасистого. Российское педагогическое агенство. М, 19.
24. Программа (тематический план курса) для хореографических отделений школ искусств (хореографических школ) /авт. В.П. Сердюкова В.П. – М., 1986.
25. ПуингКларамунт, Ф.Альбайсин Искусство танца фламенко. –М.: Искусство, 1980
26. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. –М.: ВТО, 1972

27. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. – СПб, 1996.
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
29. Уральская В. Природа танца.- М., 1981
30. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996.
31. Фольклор – музыка – театр. Программно-метод. пособие/ под ред. С.И.Мерзляковой., М., 1999
32. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств. М, «Просвещение» 1988

6.3. Современный танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Современный танец» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). По учебному плану объём времени на изучение предмета «Современный танец» составляет 70 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут (учебный час).

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован

- на формирование общей культуры учащихся
- воспитание музыкального вкуса, навыков коллективного общения
- выявление и развитие творческой индивидуальности

- развитие физических данных учащихся
- совершенствование двигательного аппарата
- овладение техническими навыками исполнения
- развитие психических функций (восприятие, мышление, воображение...)
- воспитание личностных качеств.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области. Программа «Современный танец» нацелена на освоение учащимися выразительной палитры движений средствами современного танца. Развитие у учащихся творческой активности, физической выносливости; на воспитание личностных качеств (упорство, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности, умение преодолевать трудности); на избавление от физических зажимов средствами свободной импровизации; на расширение кругозора посредством ознакомления с различными стилями и течениями современного хореографического искусства, ознакомления с различными версиями постановок классических и современных балетных спектаклей.

Основным содержанием предмета «Современный танец» является теоретическое и практическое освоение основ модерн-джаз танца – динамично развивающейся системы, органично соединяющей технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Развиваясь, эта техника танца сформировала свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Особенность модерн-джаз танца – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока. Эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела и взаимодействия тела-разума, тела-пространства.

Для современного танца характерна многосторонность, универсальность и гибкость. Его можно танцевать в любой акустической среде (различные направления музыки, тишина, естественные звуки), комбинировать и объединять с другими танцевальными техниками и формами, создавая новые стили движения. Современный танец работает с природной структурой тела и поэтому безопасен и доступен начинающим. В то же время легкость и естественность движения, которую воспитывает это направление танца, позволяет ученикам открывать для себя новые грани танца.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Современный танец» при сроке обучения 1 год составляет 105 часов. Из них 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Приобщение учащихся к новым формам танцевального искусства, расширение палитры их технических возможностей и выразительных средств; поиск перспективы для реализации новых творческих замыслов, овладение основами импровизации и контактной импровизации.

Формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи:

1. Изучение основ становления и развития танца модерн в историческом аспекте.
2. Ознакомление и изучение основных техник танца модерн, а также особенностей стиля различных хореографов:
 - Техники Грэм (Graham Technique).
 - Техника Лимона (Jose Limon Technique).
 - Техника Хортон (Lester Horton Technique).
 - Техника Релиз (Release based Technique).
 - Технологии импровизации Уильяма Форсайта (William Forsythe: Improvisation Technologies).
 - Техники Охада Нахарина Gaga (gaga Ohad Naharin movement language).
 - Контактная импровизация.
3. Развитие музыкальности.
4. Овладение методикой модерн танца (практическая часть).

5. Развитие навыков самостоятельной работы над заданием, навыков импровизации.
6. Развитие навыков исполнения и сочинения элементов этюдов.
7. Разучивание комбинаций и этюдов из репертуара современных хореографов.
8. Расширение кругозора посредством видео-материалов, предусмотренных программой.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ);
2. Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
3. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

4. Аналитический (операции сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
6. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Балетный класс. Магнитофон. Видеомагнитофон. DVD-плеер.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1	Истоки, становление и развитие джазового танца	1	1	-
2	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	1	1	-
3	Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века	2	2	-
4	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	5	-	5
5	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	5	-	5
6	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	6	-	6
7	7.1 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels 7.2 Методика изучения более сложных isolation на различных levels	8	-	8
8	Стилистические особенности джаз-танца	4	-	4
9	Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения	5	-	5
10	Формирование стилей и техник танца модерн	11	2	9
11	Техника contemporary dance и партнеринга	10	2	8
12	Стили современных клубных танцев	3	-	3
13	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	8	1	7
14	Итоговая аттестация (экзамен).	1	-	1
Всего:		70	9	61

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Истоки, становление и развитие джазового танца

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Тема 2.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз-танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 3.

. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Тема 4.

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой

вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 5.

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхеми тд. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 6.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного

(этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практические занятия.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

2. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,
- первая позиция,
- вторая позиция,
- третья позиция.

3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.

4. Jerk position.

5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

• Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

• Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

• Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.

• Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

• Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 7.

7.1 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практические занятия.

Изучение isolation головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону).
2. Повороты (в сторону).
3. «Маятник».
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
2. Полукруг.
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
2. Side stretch.
3. Deep body- bend.
4. «Table top» (вперед, в сторону).
5. Twist – «table top».

6. Простой круг через «table top» и deep bend.
7. Body- bend demi-plié с последующим stretch.
8. Relax.

Изучение isolation pelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).
2. Accents (вперед, назад, в сторону).
3. Hircross (с возвращением в центр).
4. Полукруг.
5. Круг.
6. Hip lift;
7. Soul hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise.
2. Battements tendus и point-flex.
3. Isolation пальцев.
4. Круги стопы.
5. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед.
6. Kick ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы.
2. Изоляция пальцев.
3. Круги стопы.
4. Круги от колена.
5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти.
2. Круги кистью.
3. Круги предплечьем.
4. Тряска кисти.

7.2 Методика изучения более сложных isolation на различных levels

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

Практические занятия.

Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль).
2. Крест (с возвращением в центр).
3. Contract-release.

Isolation верха корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. «Table top» roll.
4. «Table top» с толчком бедра.
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;

Isolation pelvis (в полуприседании):

1. Yip cross – диагональ.
2. Квадрат – диагональ.

3. «Восьмерка».

4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукруг колена.

2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

1. Удар рукой.

2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.

3. «Восьмерка».

4. Press.

5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squat sit позиции.

2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.

3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.

4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.

5. Side stretch по II позиции.

6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).

7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.

8. «Cradle» по frog sit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.

2. Lift головы и шеи.
3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).

Тема 8.

Стилистические особенности джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители.

Тема 9.

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heel tap).
6. Brush.
7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flat step.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazz walk.
3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazz pirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jamp turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Нор.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitud croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 10.

Формирование стилей и техник танца модерн

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн (просмотр видеоматериала).

Тема 11.

Техника contemporary dance и партнеринга

Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г.). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

Практические занятия.

Мастер-класс Роберта Коэна. (видео)

Изучение партнеринга Р. Коэна.

Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Тема 12.

Стили современных клубных танцев

Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.

Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хаул, street-jazz, граффити, хаус и др.

Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

Тема 13.

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппининга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Тема 14.

Итоговая аттестация (экзамен).

Годовые требования разработаны с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты заданий имеют различные уровни сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного

- танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой итоговой аттестации является экзамен.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;
- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками современного танца
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Варианты творческих заданий

1. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

2. Сочинение сольного этюда

3. Сочинение массового танцевального этюда

4. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.

5. Исполнение этюдов

Темы для рефератов

1. Истоки и становление джаз-танца.

2. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.

3. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.

4. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.

Видеоматериал для просмотра учащимися

FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.

«JAZZ DANCE» уроки Б. Феликсадала. Видео ГИТИС, 1995.

«NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музыкальное из-во., 2002.

«TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995.

Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.

Балет Аллы Духовой «TODES» – 15 лет. РАО НАП 1-е музыкальное из-во., 2002.

Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всем танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Интернет сайт www.modern-dance.ru

Морис Бежар в Петербурге Гран Па в белую ночь. Летн телефильм, 1987. ЛОТ, 1999.

BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.

Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.

Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.

Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001

Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.

Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.

Художественный фильм «Авансцена», 2008.

С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.

«Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламодон, 2009.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

VI. Список литературы

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
- 10.Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
- 11.Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
- 12.М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
- 13.А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
- 14.О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

6.4. Беседы о хореографическом искусстве

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Содержание курса, скомпонованное в 16 тем, позволяет учащимся получить представление о взаимодействии хореографии с другими видами искусства, о месте хореографии в мировом культурном пространстве и жизни человеческого общества на разных этапах его существования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Предлагаемая программа определяет основной круг вопросов для изучения, поэтому преподаватель сам вправе установить, на каком уровне сложности следует изучать материал, чтобы он был адекватен пониманию учащихся.

Проведение занятий по данной программе предполагает живое, увлекательное общение учащихся и преподавателя. Учителю следует помнить, что желаемые результаты обучения могут быть достигнуты только в атмосфере истинного сотворчества учителя и учеников.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до

10 человек). По учебному плану объём времени на изучение предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 35 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут (учебный час).

Для наиболее плодотворного изучения предмета, в целях оказания помощи учащимся при выполнении домашних заданий к учебной программе «Беседы о хореографическом искусстве» разработаны «Рабочая тетрадь учащегося» и иллюстрированный справочник (в электронном варианте).

Учебно-методическое обеспечение указывается в конце каждой темы содержания курса. Перечень художественно-иллюстративного материала, видеоматериалов для изучения учащимися может быть изменён, расширен по мере приобретения школой новых интересных аудио- и видеоматериалов, репродукций, иллюстрированных альбомов, книг и т.д.

Освоение программы «Беседы о хореографическом искусстве» может иметь существенное образовательное и развивающее значение и быть рекомендована к изучению учащимися на предметах художественной направленности в системе дополнительного образования.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» при сроке обучения 1 год составляет 52 часа. Из них 35 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	28	52

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства, целостного представления о хореографическом искусстве во взаимодействии с другими составляющими системы искусств.

Задачи:

– развитие у школьников устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;

- приобретение новых и расширение имеющихся у школьников знаний о хореографическом искусстве;
- формирование навыка самостоятельной оценки художественных явлений в мире танца и аргументации собственного мнения в вопросах истории и современности хореографического искусства;
- формирование понятий о танцевальных стилях;
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством, хореографического самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Методика, положенная в основу программы, представляет собой совокупность лекционно-практических занятий и выполнение учащимися ряда самостоятельных творческих заданий, предполагающих исследовательскую деятельность.

Лекционный материал сгруппирован по темам, освещающим разные стороны развития хореографического искусства.

Практические занятия включают в себя просмотры видеоматериалов, работу с художественно-иллюстративным материалом, слушание музыки, чтение необходимой литературы. Выполнение заданий предполагает работу учащихся с разными источниками информации (индивидуально или коллективно).

В ходе просмотров видеоматериалов об искусстве танца, просмотров балетных спектаклей, в работе с информацией периодической печати о хореографическом искусстве учащиеся вырабатывают собственные суждения по рассматриваемой теме, закрепляют навыки обоснования и аргументации личного мнения, что так необходимо будущему студенту для дальнейшей учёбы в профессиональном среднем или высшем учебном заведении.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца	2	1	1
2	Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа	2	1	1
3	Профессиональные ансамбли народного танца	2	1	1
4	Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля	2	1	1
5	Балет эпохи классицизма	1	0,5	0,5
6	Балет эпохи романтизма	1	0,5	0,5
7	Шедевры балетного театра	9	5	4
8	Легенды мирового балета. Великие балетмейстеры и исполнители	4	3	1
9	Танец и музыка	2	1	1
10	Танец и литература	2	1	1
11	Танец и изобразительное искусство	2	1	1
12	Хореографическое образование в России: истоки и современность	1	1	-
13	Хореографическое искусство и спорта	1	0,5	0,5
14	Культура движения и здоровье человека	1	0,5	0,5
15	Фестивали, конкурсы, концерты	2	0,5	1,5
16	Итоговая аттестация	1	-	1

Всего:	35	18,5	16,5
--------	----	------	------

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества: отражение в танце важнейших сторон жизни (труда, охоты, войны, религии), эмоциональных впечатлений человека от окружающего мира, явлений природы.

Понятие об основных средствах выразительности в танце: лексика (гармоничные движения и позы, жесты, пластика и мимика), пространственный рисунок, танцевальная композиция, динамика, темп, ритм движения.

Виды хореографии и их место в жизни общества. Бытовой танец – народный, бальный. Сценический танец.

Народная танцевальная культура. Связь танца с трудом, календарными играми, народными праздниками. Появление форм бытового танца в средневековой Европе (бранли и их характеристика).

Характеристика видов русской народной пляски – хоровод, парный танец, танец – импровизация, перепляс. Связь народного танца с песней, глубина и многообразие содержания.

Бальный танец: аристократические танцы средневековой Европы (бассдансы). Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, пасспье, ригодон, бурре, вольта, гальярда, павана). Значение придворного этикета феодального общества (стиль, манера, техника, костюм) в танцевальной культуре. Усложнение исполнительской техники, канонизация профессиональных приёмов танца.

Возникновение сценического, профессионального танца на основе народного. Скоморохи – первые профессиональные танцовщики на Руси. Народность искусства скоморохов. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Классический, характерный, народно-сценический, эстрадный, спортивный балетный, современный и т.д. Характеристика жанров профессионального хореографического искусства. Специфические особенности видов танца и исполнительские средства выразительности (классический танец как основа современного балета; характерный, народно-сценический танец как обработка народного танца; современный танец как отражение стилевого разнообразия в хореографии XX – XXI веков, виртуозность исполнения, лаконизм выразительных средств, острота исполнения).

Художественно-иллюстративный материал: «Танцор» Этрусская фреска, «Гротескные персонажи венецианского карнавала начала XVII века», Дж.Д. Тьеполо «Пульчинелло и акробаты»

Тема 2.

Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Народный танец – понятие. Народно-сценический танец – понятие. Сохранение национального колорита на сцене. Понятие о стилизации народного танца. Народно-характерный танец в балетном спектакле. Подход композитора и балетмейстера в воссоздании традиций национальной танцевальной культуры в балетном спектакле. Народно-характерные сцены в балетах «Каменный цветок» на муз. С. Прокофьева, «Конёк-Горбунок» на муз. Р. Щедрина, «Красный мак» на муз. Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» на муз. Б. Асафьева и др.

Видеопросмотр: д/ф «Балет Игоря Моисеева», просмотр видеоматериалов конкурсов детского и юношеского хореографического творчества (танцевальные

композиции в номинации «стилизация народного танца», «стилизация русского танца») и др.

Тема 3.

Профессиональные ансамбли народного танца.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Выдающиеся профессиональные коллективы народного танца, их миссия в мировом хореографическом искусстве. Обзор творческой деятельности коллективов сегодня.

Государственный академический ансамбль народного танца Игоря Моисеева. Программа «Танцы народов мира», одноактные балеты «Ночь на Лысой горе», «Половецкие пляски».

Школа-студия при ГААНТ Игоря Моисеева (создание в 1943 году, репертуарная преемственность, отлаженный механизм деятельности сегодня, безупречный профессионализм).

Ансамбль Павла Вирского. Национальные особенности украинского танца. Видеопросмотр фрагментов выступлений коллектива.

Государственный хореографический ансамбль русского танца «Берёзка» (1948), организатор и руководитель с 1948 года Н.С. Надеждина. Лучшие номера этого времени: хороводы: «Берёзонька», «Лебёдушка», жанровые сцены «Прялица», «Метелица», «Девичья кадриль» и др. Введение в ансамбль мужской группы в 1959 году, работы смешанного хореографического состава: «Карусель», «Проводы масленицы», «Подмосковная полька» и др. Преимущественно шуточный характер танцев мужской группы: «Холостяки», «Балагуры» и др. Творческая жизнь коллектива под руководством М. Кольцовой сегодня.

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 году в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Танцевальные группы хоров народной песни: Государственного хора имени М. Пятницкого, Уральского Государственного хора, Кубанского народного хора, Хора Донских казаков и др.

Художественно-иллюстративный материал: иллюстрированные буклеты, статьи в периодической печати о деятельности профессиональных коллективов народного танца.

Видеопросмотр: фрагменты концертов и спектаклей

Тема 4.

Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство.

Создание балетного спектакля.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской Академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж.Б. Люлли. Балеты–комедии Ж.Б. Мольера; обогащение хореографии новыми приёмами сложного сценического действия.

Истоки балета – итальянская культура Возрождения Придворный балет Франции XVII века.

Русский балет как самобытное явление в мировом хореографическом искусстве, становление русского балета в контексте развития европейского балета («европейские корни» жанра, влияние «Русских сезонов» на мировой балет).

Классический балет. Реформаторское значение музыки балетов П.И. Чайковского для развития балетного жанра и укрепления национальной русской балетной школы.

Балет начала XX века, влияние «Русских сезонов» на западный балет

Черты современного балета. Стилизовое и жанровое разнообразие балетного искусства рубежа XX – XXI веков. Синтез различных искусств в балете: музыкального искусства, хореографического искусства, искусства живописи, литературы и др. Значение литературного первоисточника в создании балетного спектакля.

Тема 5. Балет эпохи классицизма.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Возникновение крупных Европейских школ балета. Эпоха Просвещения – время реформ балетного жанра. Обоснование Жаном Жоржем Новером самостоятельности балетного жанра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танцах и балетах». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля – музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Развитие действенного танца как главного выразительного средства балета.

Ученик Новера – Жан Доберваль – и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка Герольда и Гертеля).

Тема 6.

Балет эпохи романтизма.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Романтический балет. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мирового хореографического искусства.

Балет «Жизель» на музыку А. Адана – вершина романтического балетного репертуара. Жюль Жозеф Перро. Социальные, демократические мотивы в его творчестве. Чёткая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. Освоение русскими исполнителями стиля и приёмов романтического балета. Обзор творчества Екатерины Санковской, Елены Андреевской.

Тема 7.

Шедевры балетного театра.

(9 часов: теоретических 5, практических 4)

«Золотой фонд» балетного театра: «Сильфида», «Жизель», «Дон Кихот», «Коппелия», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Спартак» и др.

Содержание и истории создания балетных спектаклей. Жизнь каждого из балетных шедевров на сцене на протяжении десятилетий и столетий, «ключ» к популярности спектакля у многих поколений зрителей, знакомство с новыми версиями и интерпретациями. Понятия «премьерный спектакль», «новая редакция» спектакля.

«Плюсы» и «минусы» современных технических возможностей в постановке спектаклей (использование фонограммы, лазерной техники, звуковых эффектов и др). Вопросы сценографии. Смысловая нагрузка костюма в хореографическом жанре: отражение национальных традиций в народном костюме и народном танце. Эволюция сценического костюма для хореографических постановок от костюма спектаклей XVII века, приближенного к бытовому аристократическому костюму, до тюник «белого балета» эпохи романтизма и классических пачек второй половины XIX века.

Сочетание традиционных элементов костюма и новых технологий изготовления. Современные технологии изготовления сценической обуви.

Роль сценического костюма в создании хореографического образа.

Видеопросмотр: фрагменты балетных спектаклей: П. Чайковский «Щелкунчик» (в постановке Ю. Григоровича, М. Шемякина); «Карнавал» балет на музыку Р. Шумана, хореография М. Фокина); «Хрустальный дворец» балет на музыку Ж. Бизе, хореография Дж. Баланчина; А. Хачатурян «Спартак», хореография Ю. Григоровича (фрагменты балета постановок разных лет); Л. Минкус «Дон Кихот» (версии балета в постановках М. Петица, Б. Эйфмана); фрагменты документальных фильмов: «Б. Эйфман. Экспрессия танца», «Магия Жизели», «Щелкунчик М. Шемякина» и др.

Тема 8.

Легенды мирового балета. Великие балетмейстеры и исполнители.

(4 часа: теоретических 3 практический 1)

Роль личности в искусстве на примере выдающихся деятелей в области хореографии (Жан Жорж Новер, Мария Тальони и Филиппо Тальони, Мариус Петипа, Михаил Фокин, Сергей Дягилев и другие).

Знакомство с творчеством выдающихся танцовщиков и танцовщиц прошлого и современности.

М.М. Фокин – выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность Фокина. Две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к классическим музыкальным произведениям, постановки балетов «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки, «Карнавал» на музыку Р. Шумана. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Анна Павлова – великая русская танцовщица. Артистизм, психологическая достоверность образов, высокая самоотдача в искусстве.

Вацлав Нижинский – русский танцовщик начала XX века, балетмейстер. Создание образов в балетах «Петрушка», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна». Балетный импрессионизм и экспрессионизм в творчестве В. Нижинского.

Галина Уланова – гений русского современного балета. Великая классическая балерина. Лиризм и поэтичность образов.

Ольга Лепешинская – пластика, изящество в создании поэтических и искренних хореографических образов в спектаклях.

Майя Плисецкая – выдающаяся балерина современности. Особенности творческого почерка: страстность, энергия, верность классическим традициям и смелые новаторские находки в трактовке образов.

Екатерина Максимова – современная русская танцовщица. Яркость и образность творчества, искромётный артистизм.

Айседора Дункан – создательница танца модерн. Импровизационность, отрицание канонов классического танца. Использование в творчестве небалетной музыки. Влияние творчества Айседоры Дункан на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец в России.

Другие мастера хореографического искусства (по выбору преподавателя и учащихся)

Сопоставление трактовок вечных образов балета (Аврора, Сильфида, Жизель, Спартак, Щелкунчик...) в интерпретациях мастеров сцены. Понятие об актёрской индивидуальности, творческом прочтении и многогранности работы актёра над ролью.

Художественно-иллюстративный материал: Ж. Рау «Мадемуазель Прево»; Ж.Э. Бланшаа «Тамара Карсавина в балете «Жар птица» (рисунок); Дж. Левери «Анна Павлова в роли Вакханки в балете «Нарцисс».

Видеопросмотр: Фрагменты документальных фильмов «Балет Евгения Панфилова», «Приглашение к музыке. Ульяна Лопаткина», «Махмуд Эсембаев. К юбилею», «Майя Плисецкая», «Галина Уланова», «Большой театр. Нина Ананиашвили», «Н. Дудинская. Юбилейный концерт», «Матильда Кшесинская» и др.

Тема 9.

Танец и музыка.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Танцевальная музыка разных народов. Танцевальная классическая музыка. Музыка балетных спектаклей. Абстрактный (бессюжетный) балет.

Слушание музыки и видеопросмотр фрагментов балетных спектаклей и концертных программ.

Тема 10.

Танец и литература.

(2 часа: теоретических 1, практических 1)

Произведения литературы, ставшие сюжетами балетных спектаклей: Э.Т. Гофман «Щелкунчик», Ш. Перро «Золушка», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и др.

Танцевальные сцены в произведениях русских и зарубежных писателей: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Арап Петра Великого». М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов «Анна на шее». М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Г.-Х. Андерсен «Цветы маленькой Иды» и др. Место и значение танцевальных сцен в драматургии произведения, в создании характеристик образов персонажей литературного произведения.

Отражение хореографического искусства в поэзии – русские и зарубежные поэты о танце, посвящения актёрам и балетмейстерам (В.Гафт – Е. Максимовой, А.Ахматова – Т. Карсавиной и др.; стихотворения М. Волошина, Я. Полонского, Л. Рубальской и др.).

Видеопросмотр: танцевальные фрагменты экранизаций литературных произведений;

«Братья Карамазовы» хореография Б. Эйфмана, телеверсия; «Зимние грёзы» балет на музыку П. Чайковского по пьесе А. Чехова «Три сестры», «Метель» хореографический спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель»

Тема 11.

Танец и изобразительное искусство.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Тема танца в изобразительном искусстве: танец на живописных полотнах (знаменитые танцовщики и балетмейстеры, выдающиеся деятели хореографического искусства в набросках, рисунках, гравюрах, скульптурах художников). «Балетная серия» Э. Дега.

Индивидуальность художника в сценографическом решении спектакля (на примерах работ художников К.Коровина, А.Головина, А.Бенуа, Л.Бакста и др. к спектаклям труппы «Русские сезоны»). Единство и гармония пространственных ритмов, цветовой и световой гамм с музыкально-хореографическим содержанием постановки. Эскизы декораций и костюмов к известным балетам. Эскиз как основа световой партитуры балетного спектакля, создания определённой эмоциональной атмосферы на сцене.

Художественно-иллюстративный материал: Б. Кустодиев «Групповой портрет художников общества «Мир искусства», Л. Бакст «Портрет С.П. Дягилева»,

Л. Бакст, А. Головин, А. Бенуа. Эскизы декораций к постановкам антрепризы «Русские сезоны». Ж. Лепап «Программы Русского балета в Париже», Л. Бакст Эскизы костюмов к балетам «Синий бог», «Послеполуденный отдых фавна», К. Коровин Эскизы декораций к балету «Дон Кихот».

Видеопросмотр: Д/ф «Пикассо и танец» и др.

Тема 12.

Хореографическое образование в России: истоки и современность

(1 час теоретический)

Истоки хореографического образования в России. Зарождение балетной школы в России в учебных заведениях (Шляхетский корпус, деятельность Ланде, Смольный институт), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Наиболее крупные учебные заведения России и их знаменитые выпускники.

Структура современного хореографического образования в стране. Хореографические отделения Детских школ искусств и Детские хореографические школы, хореографические училища, хореографические отделения в средних профессиональных учебных заведениях, специализация «хореография» в высших профессиональных учебных заведениях. Основные

(обязательные) учебные дисциплины на всех ступенях обучения хореографическому искусству – классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, история хореографического искусства.

Видеопросмотр (дополнительно): д/ф «Учащиеся Академии им. А. Вагановой танцуют в честь Н. Дудинской, д/ф «Пермское хореографическое училище. Педагог Л. Сахарова», д/ф «Софья Головкина и её ученики», д/ф «Школа Михаила Лавровского» и др.

Тема 13.

Хореографическое искусство и спорт.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Взаимодействие хореографического искусства и спорта на современном этапе.

Работа хореографа со спортсменами-фигуристами. Специфика использования хореографических элементов в фигурном катании. Этапы работы: установление соответствия лексики номера музыкальному сопровождению; тренировки в зале – отработка движений рук, корпуса, головы, свободной ноги, работа над общей выразительностью движений; шлифовка номера на льду.

Эмоциональная выразительность движений, непосредственная связь с музыкой, яркое образное и драматургическое решение номера – общее для хореографии и художественной гимнастики.

Особенности тренировок и выступлений в синхронном плавании, специфика взаимодействия пластики и музыки в специфичных условиях данного вида спорта.

Видеопросмотр: Чемпионат мира по спортивным бальным танцам (коллективы) Москва 2007 г.; Чемпионат мира по художественной гимнастике, фрагменты выступлений российских спортсменов по синхронному плаванию на Олимпийских играх в Пекине (2008 г.), фрагменты выступлений российских

спортсменов по фигурному катанию на Олимпийских играх в Сочи (2014 г.) и др.

Дополнительно: Танец на льду

Ледовые шоу и балеты на льду. Единство сюжета, музыки и пластики ледового балета как проявление традиций Российского театра. Понятие о режиссуре спектакля. Оригинальность, сложность элементов (акробатические трюки сольные и ансамблевые), виртуозная техника исполнения – главное условие постановок. Особенности составления программы, значение сценографии (костюмы, реквизит, световые эффекты и т.д.).

Видеопросмотр фрагментов: «Спящая красавица» балет на льду, постановка Т. Тарасовой, д/ф «Театр Игоря Бобрина», фрагменты телевизионных шоу «Ледниковый период», «Звёзды на льду» (2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 годы)

Тема 14.

Культура движения и здоровье человека.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Понятие о движении как условии жизни человека. Влияние занятий хореографией на состояние здоровья человека.

Физические и эмоциональные нагрузки профессионального танцовщика. Культура питания.

Тема 15.

Фестивали, конкурсы, концерты...

(2 часа: теоретических 0,5, практических 1,5)

Значение в жизни танцовщика участия в концертных и фестивалях; гастроли в жизни танцовщиков; престижные конкурсы в области хореографического искусства.

Концерты и фестивали в жизни Детской хореографической школы; конкурсные выступления учащихся: неудачи и достижения прошлых лет; залог

успеха участия в конкурсе. В качестве собеседников для обсуждения темы «Фестивали, конкурсы, концерты...» могут быть приглашены преподаватели хореографических дисциплин школы.

Видеопросмотр: (по выбору)

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов творческих работ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты творческих работ сгруппированы по двум уровням сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После изучения предмета «Беседы о хореографическом искусстве» учащийся должен:

Знать:

- основные этапы развития западноевропейского и русского хореографического искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- специальную терминологию хореографического искусства;
- музыку классических балетов, танцевальную музыку русских и зарубежных композиторов.

Иметь представление:

- о творческой индивидуальности выдающихся балетмейстеров, исполнителей, деятелей в области хореографического искусства.

Уметь:

- пользоваться различными источниками информации о хореографическом и других видах искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- применять полученные теоретические знания на практике (выполнять доклады, сообщения, творческие работы).

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, о тенденциях развития жанров хореографического искусства, о новых направлениях в балетном театре, в народном танце, в бальном танце;
- для расширения своего художественного кругозора;
- для самостоятельного художественного творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами проведения текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В ходе проведения текущей аттестации могут применяться: блиц-опрос, творческие задания.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся может проходить в форме тестирования, защиты творческого проекта по одной из изучаемых тем программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или

иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;
- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками учебно-теоретической деятельности;
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Варианты творческих заданий

1. Прокомментируйте высказывания:

«Искусство – это посредствующее звено между нами и вечностью» / Э. Гофман/

«Искусство - начинается там, где начинается чуть-чуть» /Л. Толстой/

«Образ – крылья мысли» / В. Кротов/

«Танец профессия рискованная» /В. Вайнонен/

«Успех – дитя настойчивости» /П. Буаст/

«Артист балета на сцене призван сделать музыку видимой для сотен и тысяч людей» /Г. Уланова/

«Балет – та же симфония» / П. Чайковский/

«Обладать вкусом – это больше чем обладать умом» /О. Бальзак/

2. Сообщение о творчестве одного из выдающихся деятелей хореографического искусства (предварительно: самостоятельное ознакомление с биографией и этапами творческого пути одного из выдающихся деятелей хореографического искусства с использованием различных источников информации).

Возможные темы сообщений: «Г. Уланова. Душой исполненный полёт», «М. Фокин. Против течения», «А. Павлова. Служение красоте», «С.П. Дягилев. Великий импресарио» и др.

3. Сочинение в эпистолярном жанре (обращение к одному из великих представителей хореографического искусства прошлых эпох) «Пространство, наполненное гармонией».

4. Составление кроссвордов, чайнвордов, ребусов на темы: «Великие танцовщики», «Великие балетмейстеры», «Шедевры мирового балета», «Танцы народов мира», «Русские сезоны в Париже» и др.

5. Подготовка устного сообщения на темы: «Искусство балета – детям», «Произведения Шекспира на балетной сцене», «Балет на экране», «Танцевальное искусство Урала»

6. Сочинение - описание «Бал, запечатлённый на одном из живописных полотен».

7. Работа с репродукциями: сравнительное описание картин на тему танца в творчестве художников разных эпох.

8. Описание картины с учётом знаний, полученных на уроке, «Бал при дворе Валуа в XI веке».

9. Участие в выставке творческих работ «Эскиз сценического костюма».

10. Составление программы концерта в рамках школьного праздника - «Танцующее время».

11. Разработка плана проведения праздника в Детской хореографической школе («День классического танца», «День народного танца», «День современного танца», «Вальса вихорь шумный...», «Танцевальный марафон» и др.)

12. Отзыв на одно из конкурсных или концертных выступлений учащегося Детской хореографической школы «Танцуют ученики Детской хореографической школы»

13. Ведение личного дневника здоровья, участие в диспуте о проблемах здоровья танцовщиков.

В пособия для учащихся – электронный справочник «Помощник юного танцовщика» и рабочую тетрадь учащегося включены задания текущего контроля, промежуточной аттестации: тесты, музыкальные викторины, таблицы, кроссворды, вопросы и задания к учебным текстам, выполнение которых способствует более эффективному освоению учащимися учебной программы «Беседы о хореографическом искусстве».

Темы для рефератов

- 1 Вдохновляясь музой Пушкина
- 2 Шекспир в балете
- 3 «Щелкунчик»: прошлое и настоящее балетного спектакля
- 4 «Жизель» на русской сцене
- 5 Танцевальная карта Европы
- 6 Можно ли увидеть музыку? Единство хореографии и сценографии в балетном спектакле
- 7 Звёзды русского балета рубежа XX – XXI столетий
- 8 Танцевальные страницы мировой музыкальной классики
- 9 Танцевальные страницы русских опер

- 10 Балетное творчество композитора (по выбору)
- 11 «Душой исполненный полёт». Балетные образы Галины Улановой
12. Анна Павлова. Служение красоте.

Список литературы для чтения

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет.лит., 1990. – 159 с.
2. Балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах . – М.: «Конец века», независимое издательство, – 216 с.
3. Балет: Пер.с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с.
4. Блэйер Ф. Айседора: Портрет женщины и актрисы / Перевод с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Добровольская Г.Н. «Щелкунчик». – СПб.: Российский институт истории искусств, 1996. – 201 с. – (Шедевры балета)
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
7. Карп П.М. Младшая муза / Оформл. В. Лыкова. – М.: Дет.лит., 1986. – 190 с. – (В мире прекрасного)
8. Красовская В.М. Ваганова. – Искусство. 1989. – 223 с. – (Жизнь в искусстве)
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.
- 10.Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. – М.: Согласие, 1996. – 224 с.

- 11.Русский балет балет и его звёзды / Под ред. Е. Суриц – М.:
Большая Российская энциклопедия; Борнмут: Паркстоун,
1998 – 208 с.
- 12.Стюарт О. Рудольф Нуриев / Вечное движение – Смоленск:
«Русич», 1999. – 432 с.
- 13.Фетисова Е. Екатерина Максимова. Владимир Васильев. – М.:
ТЕРРА, 1999. – 240 с.
- 14.Чижова А.Э. Танцует «Берёзка» М., «Искусство», 1967 – 172 с.

VI. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература. Ленинградское отделение, 1990.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
4. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – 3-е изд. – Л.; М., 1948.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1963
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: Изд-во ГИТИС, 1994.
8. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986.
9. Карп П. Младшая муза, – М.: Детская литература, 1986.
10. Королёва Э.А. Ранние формы танца. – Кишинёв: Изд-во Штиинца, 1977.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981.
12. Мессерер А. Танец, мысль, время. – М.: Искусство, 1979.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
15. Романова Л.В. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в учебном процессе. Методические рекомендации для преподавателей ССУЗ, ДМШ, ДШИ. – Екатеринбург, 1994.

16. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшекласников. Учебное пособие /Свердл. гос. пед. ин-т. – Свердловск, 1989.
17. Сапогов А.А. Гармония и материя. – СПб. : Гиперион, 2003.
18. Соколов А.А. Мастера балета – детям. – М.: Искусство, 1978.
19. Тарасова Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
20. Уральская В.И. Природа Танца. – М.: Советская Россия, 1981.
21. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство, 1995
22. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. – Вып. 3. – Л. : Музыка, 1979.
23. Образовательная программа Беседы по хореографическому искусству /авт. Н.И. Гончаренко. – Екатеринбург, 1994.
24. Программа (проект) История хореографического искусства. – М., 1988.
25. Программа (тематический план курса) для хореографических отделений школ искусств (хореографических школ) /авт. В.П. Сердюкова В.П. – М., 1986.
26. Русский балет и его звёзды /под ред. Е. Суриц. – М.: Большая Российская Энциклопедия; Борнмут: Паркстоун, 1998.

6.5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Словарь терминов*

V. Список рекомендуемой методической литературы

7. Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

7.1. При реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» предусматривается проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек, при этом занятия по учебному

предмету «Сценическая практика» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается за счёт:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учётом следующих параметров:

1) Содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

2) Финансирования работы концертмейстеров из расчёта до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается учебно-методической

документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

7.2. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

7.3. Материально-технические условия образовательной организации при реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»:

обеспечение возможности достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;

соответствие санитарным и противопожарным нормам,

соответствие нормам охраны труда;

соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта.

Перечень средств обучения и воспитания, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства и включает:

Здание

кирпичное , 4-х этажное, общая площадь с подвалом – 3833,2 кв.м

Учебные помещения для хореографических занятий:

Кабинет № 230 (помещение № 114, этаж № 2) – 83,3 кв.м, Кабинет № 231 (помещение № 115, этаж № 2) – 32,9 кв.м, Кабинет № 329 (помещение № 186 этаж № 3) - 117,8 кв.м, Танцевальное фойе (помещение № 113, этаж № 2) – 283,1 кв.м, Театрально-концертный зал на 500 мест (помещение № 49, этаж № 1)– 518,1 кв.м , Учебные аудитории для теоретических занятий, Кабинет № 216 (помещение № 125, этаж № 2)– 31,9 кв.м, Кабинет № 331 (помещение № 187, этаж № 3) – 49,3 кв.м

Классы для индивидуальных занятий:

Кабинет № 115 (помещение № 54, этаж № 1) – 19,1 кв., Кабинет № 400 (помещение № 235, этаж № 4) – 31,5 кв.м,

Учебно-вспомогательные помещения:

Кабинет № 333 (помещение № 189, этаж № 3) – 10,8 кв.м

Административные кабинеты:

Кабинет № 217(помещение № 216, этаж № 2) – 22,7 кв.м, Кабинет № 218 (помещение № 127, этаж № 2) – 21,9 кв.м, Кабинет № 219(помещение № 128, этаж № 2) – 22,1 кв.м, Кабинет № 317 (помещение № 199, этаж № 3) – 22,9 кв.м., Кабинет № 318 (помещение № 200, этаж № 3) – 21,6 кв., Кабинет № 319 (помещение № 201, этаж № 3) – 23,0 кв.м

Раздевалки для учащихся:

Кабинет № 335 (помещение № 191, этаж № 3) – 23,9 кв., Кабинет № 330 (помещение № 195, этаж № 3) – 136,7 кв.м

Костюмерная :

Кабинет № 316 (помещение № 198, этаж №3) – 31,8 кв.м

Гридерные:

Кабинет № 116 (помещение № 55, этаж № 1)– 12,7 кв.м, Кабинет № 111 (помещение № 51, этаж № 1) – 47,1 кв.м

Комната для обслуживающего персонала: Кабинет № 117 (помещение № 56, этаж № 1) – 24,8 кв.м

Кабинет звукорежиссера: Кабинет № 225 (помещение № 120, этаж № 2) – 14,1 кв.м

Столярная мастерская: (помещение № 72, этаж № 1) – 39,7 кв.м

Склады: Склад № 1 (помещение № 60, этаж № 1) – 10,0 кв.м, Склад № 2 (помещение № 64, этаж № 1) – 10,2 кв.м: Склад № 3 (помещение № 63, этаж № 1)– 6,3 кв.м; Склад № 4 (помещение №123 , этаж № 2) -10,1 кв.м; Склад № 5 (помещение № 122, этаж № 2) – 18,8 кв.м

Оборудование, необходимое в образовательном процессе: швейные машины бытовые (2 шт), осветители подвесные, осветители переносные, система управления театральным освещением, прожекторы театральные.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах); комплекты репродукций по искусству; наборы дидактических игр.

Компьютеры 16 штук, проектор, экран. Видео-камера, фотоаппарат. Информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги. Электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий (с перечнем основного оборудования)	Местоположение учебных кабинетов
Балетный класс: балетные станки в количестве 16 шт; Зеркала в количестве 8 шт; Фортепиано – 1 шт	этаж № 2, кабинет № 230
Балетный класс : балетные станки в количестве 26 шт; Зеркала в количестве 36 шт;	этаж № 3 кабинет № 329

Фортепиано – 1 шт.	
Танцевальное фойе Зеркала в количестве 16 шт. Фортепиано в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 2 Танцевальное фойе
Балетный класс: зеркала в количестве 3 шт. Фортепиано – 1 шт. Музыкальный центр – 1 шт.	этаж № 2 Кабинет № 231
Сценическая площадка с танцевальным покрытием Выносные станки в количестве 8 шт. Рояль в количестве 1 шт. Светотехническое оборудование 1 комплект Звукотехническое оборудование 1 комплект Магнитофон в количестве 1 шт.	этаж № 1 Театрально-концертный зал
класс для теоретических дисциплин: учебные столы в количестве 8 шт. стулья в количестве 10 шт. доска магнитная в количестве 1 шт. электрическое пианино в количестве 1 шт. музыкальный центр в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт. домашний кинотеатр в количестве 1 шт. книжный шкаф в количестве 1 шт. стеллажи с наглядными пособиями в количестве	этаж № 2 кабинет № 216
Класс для индивидуальных занятий Фортепиано в количестве 2 шт. Стулья в количестве 6 шт. Стол в количестве 2 шт. Стеллажи в количестве 2 шт. Зеркала в количестве 2 шт. Синтезатор в количестве 1 шт.	этаж № 1 Кабинет № 115
класс для теоретических дисциплин парты со стульями в количестве 10 шт. стулья в количестве 25 шт. зеркала в количестве 10 шт. электропианино в количестве 1 шт. телевизор в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Видеомагнитофон в количестве 1 шт. Музыкальный центр в количестве 1 шт. Доска в количестве 1 шт. Шкаф с методическими материалами в количестве 3 шт.	этаж № 3 кабинет № 331